

## A black and white photograph showing six men in traditional Arab dress (white thobes and ghutras) seated around a long, dark wooden conference table. They appear to be in a formal meeting. On the table are several small bottles, glasses, and papers. Behind them, three framed portraits of men in similar attire hang on the wall. The room has arched doorways and a patterned rug is visible in the foreground.

● البقعة ص ٣٣ عمود ٣ ●

المضيفة، مؤتمرا صحفيا لإعلان النتائج التي توصلت إليها الاجتماعات وقد يشيران في المؤتمر الصحفي رئيسا الوفدين الفلسطيني والإسرائيلي للأعلان.

في العرقي من موقف الإمارات الإسلامية من دورها في السلطة في فلسطين المحتلة  
التي هي بمثابة الرئيس على الصلح والانسحاب في كافة مناطق على السواء  
التي هي خاصة في الصلح الإقليمي الإقليمي، في ١٠ صفاة من تاريخ  
مستمر في الاتفاقيات الصلحية في الوقت الذي بدأت فيه اللجنة الصلحية أعمال دورتها  
الثانية في مدينة غزة الشمالية برئاسة وزير الدفاع، جنوبي، ورئيس لجنة  
الزكاة، "شمال" كانت على بدء اجتماع لجنة العمل الوطني الوطني الإسلامي في  
صنعاء، واستعان الصلح الوطني للذين للذين في تبادل الاتفاقيات واتفاقيات  
من خلال ما نشرته من تقارير وموضوعات وأخبار يحمل فيها كل طرف الطرف الآخر  
(تفاصيل أخرى ص ٢٩) ٢٩  
٢٩ ص ٢٩

والله الموفق.



## خلال استقباله رشيد الصلح سلطان بن زايد يؤكد دعم ومساندة الإمارات للبنان من أجل استعادة حقوقه وأراضيه المحتلة



استقبل سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء بدعوى الرئاسة ظهر أمس السيد رشيد الصلح رئيس وزراء لبنان الأسبق الذي يزور البلاد حالياً.

أكد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان خلال المقابلة دعم ومساندة دولة الإمارات العربية المتحدة للبنان من أجل استعادة حقوقه المشروعة واستعادة الأراضي المحتلة من قبل إسرائيل.

كما أكد سموه ضرورة إحلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط وعلى كافة الجبهات وذلك في إطار الجهود المبذولة حالياً وفي إطار المفاوضات متعددة الأطراف.

وأكد سموه كذلك على ضرورة استتباب الأمن والسلام في لبنان من أجل إعادة تعمير ما هدمته الحرب في الأونة الأخيرة.

وقال السيد رشيد الصلح بعد المقابلة أنه نقل خلالها إلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تحيات فخامة الرئيس اللبناني إلياس الهراوي مشيداً بدور سموه في دعم ومساندة القضايا العربية وخاصة للبنان.

ووجه الشكر إلى صاحب السمو رئيس الدولة وأخواته أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكماً الامارات.

وقال انه أبلغ سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان سعيه لإعادة النهوض بالأعمار بمعاونة ودعم الأشقاء العرب وأن الهاجس الأول لجميع اللبنانيين هو تحرير أراضيهم من المحتل الإسرائيلي.

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتبادل وجهات النظر حول تطورات الوضع في لبنان والشرق الأوسط والجهود المبذولة لإعادة النضام العربي للوقوف في وجه الظلم الإسرائيلي.

وحرصت المقابلة السيد غسان عبد الساتر القائم بأعمال السفارة اللبنانية بالوكالة لدى الدولة.



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء خلال استقبال معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي وزير الزراعة والثروة السمكية بسلطنة عمان الشقيقة.

### تكريم الفعاليات المشاركة في يوم الصحة العالمي

تحت رعاية معالي أحمد سعيد البادي وزير الصحة وفي إطار فعاليات الاحتفال بيوم الصحة العالمي تحتفل الإدارة المركزية لطب الأسنان بالتعاون مع المجمع الثقافي وشركة أبوظبي الوطنية للفنادق صباح اليوم بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الكوادر التي أسهمت وشاركت في برنامج الاحتفال بيوم الصحة العالمي تحت شعار (صحة الفم عنوان صحة الجسم).

وسيقوم سعادة الدكتور الشيخ سعود القاسمي وكيل الوزارة والدكتور محمد حمدان مدير الإدارتين المركزيتين لطب الأسنان والتخطيط الصحي والمشراف على قطاع الطب الوقائي في الإمارات الشمالية بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على مستحقيها خلال الحفل الذي سيقام بالمجمع الثقافي بأبوظبي.

### محمد بن راشد يهنئ وزير الدفاع السوري بذكرى عيد الجلاء

بعث الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع برقية تهنئة إلى أخيه معالي العماد مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع السوري بمناسبة احتفالات الشعب العربي السوري الشقيق بذكرى عيد الجلاء.

وقد أعرب سموه في برقيته للعماد طلاس عن صادق تهاديه وللشعب العربي السوري أطراف التقدم والازدهار.

### المجلس الوطني يناقش اليوم سياسة الحكومة في مجال الشباب والرياضة

يناقش المجلس الوطني الاتحادي في جلسته الثامنة التي يعقدها اليوم برئاسة سعادة الحاج بن عبدالله المحرري رئيس المجلس وبحضور معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة موضوع سياسة الحكومة في مجال الشباب والرياضة.

ويتضمن جدول أعمال الجلسة سؤالاً إلى معالي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء من السيد العضو صالح أحمد الشال حول «تلك غير المواطنين للعقارات في الدولة».

### اجتماع في الخارجية

اجتمع السيد يوسف مطر المهيري مدير إدارة الوطن العربي بوزارة الخارجية بالنيابة أمس مع سعادة محمد ملحوح سفير الجمهورية الجزائرية لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في الجزائر في ضوء تشكيل الحكومة الجزائرية الجديدة برئاسة دولة مفاد سبيعي بالإضافة إلى العلاقات بين البلدين.



### النعيمي يستقبل مسئول الكنيسة الانجليكانية

استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان في مكتبه بالديوان الأميري قبل ظهر أمس الأسقف جون براون مسئول الكنيسة الانجليكانية في قبرص ومنطقة الخليج.

### تشكيل وفد الداخلية لاجتماعات رؤساء أجهزة المرور العرب في تونس

تشارك دولة الامارات في المؤتمر الخامس لرؤساء أجهزة المرور بالدول العربية الذي يعقد في تونس خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٧ أبريل الحالي.

وقد أصدر معالي الفريق الركن الدكتور محمد سعيد البادي وزير الداخلية قراراً بإيفاد وفد الدولة برئاسة العقيد محمد محمد سمير مدير إدارة المرور بالوزارة وعضوية كل من المقدم خليفة علي محمد المصري نائب مدير إدارة المرور بديهي والملازم صالح أحمد مريش من إدارة المرور بوزارة الداخلية.

كما تشارك الدولة في اجتماع اللجنة الأكاديمية المتخصصة بشأن المعاهد العالي للمرور بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يعقد في الكويت يومي ٢٤ و ٢٥ أبريل الحالي.

وقد أصدر معالي الفريق الركن الدكتور محمد سعيد البادي وزير الداخلية قراراً بإيفاد وفد الدولة برئاسة الرائد أحمد إبراهيم مسمى رئيس قسم المناهج والتطوير وبالإدارة العامة للتخطيط والتمويل وعضوية الرائد عادل عبدالله خميس من الإدارة العامة لشترطة المشاركة.

### وزير الزراعة العماني يتفقد حدائق أبوظبي

قام معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي وزير الزراعة والثروة السمكية في سلطنة عمان الشقيقة الذي يزور البلاد حالياً والوفد المرافق بجولة صباح أمس في حديقة المشراف ومشغل المثل لأشجار الفواكه ونباتات الزينة وعدد مواقع زراعية تابعة لبلدية أبوظبي يرافقه سعادة حمد بن راشد آل مكتوم وزير الزراعة والثروة السمكية المساعد للشؤون المالية والإدارية وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة حيث شاهد الوزير الضيف عدداً من معالم النهضة الزراعية الشاملة التي أرسى دعائمها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.



### صقر القاسمي يستقبل مسئول الكنيسة الانجليكانية

استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه في الديوان الأميري قبل ظهر أمس الأسقف جون براون مسئول الكنيسة الانجليكانية في قبرص والخليج الذي يزور البلاد حالياً.

وحرصت المقابلة الشيخ عمر بن صقر القاسمي والشيخ فيصل بن حميد القاسمي مدير الديوان الأميري برأس الخيمة.



### بحث دعم وتطوير التعاون في مجالات الزراعة والثروة السمكية مع عمان

عقدت مساء أمس ببنك أبوظبي اترونتنتناتل جلسة مباحثات بين دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان الشقيقة تناولت استعراض سبل دعم وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مجالات الزراعة والثروة السمكية.

وترأس جانب الإمارات معالي سعيد محمد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية وترأس الجانب العماني معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي وزير الزراعة والثروة السمكية الذي يزور البلاد حالياً.

وحرص معالي سعيد الرقباني عقب الجلسة لوكالة أنباء الامارات بأنه جرى بحث عدة موضوعات تستهدف تنمية التعاون الثنائي بين البلدين في إطار العلاقات الأخوية المتصورة التي أرسى دعائمها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة.

وذكر معالي سعيد الرقباني أن الوزير العماني الزائر أعرب عن إعجابه البالغ بما وصلت إليه دولة الإمارات العربية المتحدة من نهضة زراعية شاملة انتشرت في ربوعها المساحات الخضراء إضافة إلى تحقيقها إنتاجاً زراعياً طيباً.

وأضاف أن الجانب العماني أبدى كذلك تقديره للمبادرات الكبيرة التي تحققت لقطاع الثروة السمكية والحيوانية بالإمارات علاوة على النتائج الممتدة للتجارب المتقدمة والأبحاث الزراعية بأنواعها على طريق مواكبة أحدث المستجدات العلمية مشيراً إلى أنه تم الاتفاق بين الجانبين على تبادل الخبرات والزيارات بين المسؤولين والمختصين في البلدين ومختلف القطاعات الزراعية والثروة السمكية بهدف الوصول إلى تحقيق الطموحات المنشودة في هذه المجالات الحيوية بما يعود بمزيد من الخير والتقدم للشعبين الشقيقين.

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ أَتُحِبُّونَ إِلَهُكُمْ وَأَنْتُمْ مُؤْمِنُونَ  
صَدَقَ اللَّهُ الْكَلِمَ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره  
يتقدم

أحمد رمضان جمعة

بخالص العزاء وصادق المواساة الى السادة

راشد وعبد الرحمن وسلمان وأحمد وإخوانهم أبناء الرشيدان  
وإلى أنجال المغفور له

بوفاة المغفور له محمود الرشيدان

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأدخله فسيح جناته وألهم آله  
وذويه الصبر والسلوان .

«إنا لله وإنا إليه راجعون»







## شرطة دبي تستخدم الاقمار الصناعية لمراقبة دورياتها وتحديد مواقعها

دبي - و.إ.م: بدأت غرفة العمليات بالقيادة العامة لشرطة دبي باستخدام نظام جديد لتحديد مواقع دورياتها عن طريق الأقمار الصناعية.

والتي تبين خطوط الطول والعرض حيث يجري من خلالها تحديد تلك المسافات. ويذكر أن شرطة دبي سبق وأن بدأت بتطبيق نظام تحديد مواقع الدوريات من داخل غرفة عمليات الشرطة قبل سبع سنوات وذلك من خلال نظام (إوران سي) والنظام الجديد يضيف بعض المميزات المتطورة التي لم تكن موجودة في النظام السابق والتي تتميز بدقتها العالية وسرعة تلقي المعلومات بتقنياته دون الحاجة لطلبها لتلقي ذلك بحاجة مراقبة حركة الدوريات في تحديد المواقع الهامة.

## اختتام برنامجين لمعهد التنمية الإدارية بدبي

اختتم معهد التنمية الإدارية بدبي أمس برنامجين تدريبيين شارك فيهما ٤١ من موظفي الوزارات والدوائر المحلية. وشارك بالبرنامج الأول ٢٤ موظفة للتدريب على كتابة الرسائل والتقارير وشارك في البرنامج الثاني ١٧ موظفا بعضهم من القنصلية السعودية للتدريب على أساسيات الحاسب الآلي ونظم التشغيل.

مفتوحة مجاناً في البرنامج لجمعية الجنسيات من العاملين بالقطاع الحكومي أو لشركات أو لطلاب الجامعات. ويحتوي على التقييمات العملية في إدارة الاجتماعات والشاركة فيها وذلك بالمجموع الثقافي والوظيفي مساء يومى ٢٤ و ٢٥ أبريل الحالى. ويهدف البرنامج إلى نشر الوعي والفكر الإداري ورفع مستوى أداء المشاركين في إدارة الاجتماعات والتعرف على أهم السبلات وكيفية معالجتها.

ويحاضر في البرنامج الدكتور مختار الأصم الخبير بالمعهد والمشاركة.

## فارس يتفقد مدارس رأس الخيمة

رأس الخيمة - الاتحاد: قام سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الشؤون التعليمية بزيارة تفقدية لمدارس منطقة رأس الخيمة التعليمية صباح أمس رافقه خلالها السيد محمد علي أبوينة مدير منطقة رأس الخيمة التعليمية هذا وقد أشاد سعادته بجهود المدارس في سبل الارتقاء بالمسيرة التعليمية وتحقيق أهدافها كما ناقش مع مدير المنطقة احتياجات المنطقة المستقبلية للعام الدراسي القادم.

## اسماء المرشحين للتدريس بالثريية تعلن في يونيو

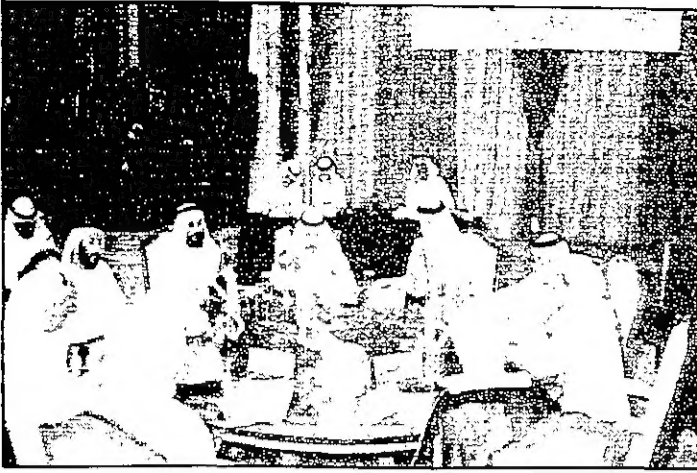
تعلن جميع نتائج مقابلات المعلمين الجدد من الخريجين المواطنين والمحليين في منتصف يونيو القادم وذلك بعد إجراء التفتيش بين المناطق التعليمية المختلفة قبل نهاية العام الدراسي الحالى.

صرح بذلك سعادة سالم النعماي وكيل وزارة التربية والتعليم بالإتاحة ورئيس لجنة الاختيار عقب تفقده للجنة مقابلات الخريجين المواطنين المرشحين للمعسل بالهيئة التدريسية صباح أمس بقرى الوزارة في أبوظبي.

وقال أنه سيتم إعلان أسماء الخريجين المواطنين وترشيحاتهم للمواد الدراسية والمسابقات التعليمية. كما سيتم إعلان أسماء المرشحين من المقابلات للهيئة التدريسية حتى يتم إجراءات تعيينهم قبل بدء العام الدراسي الجديد. وأضاف سعادته أن مقابلات المرشحين للتدريس في القاهرة وبمشرق سيتم في الأسبوع الأول من يوليو وتعلن نتائج المقبولين فوراً حيث تتم أيضاً إجراءات تعيينهم واستدعائهم قبل بداية العام الدراسي الجديد. أيضاً. واختتم سعادته تصريحه بأنه سيتم بحث احتياجات الوزارة من المدرسين وفقاً للتوسعات التعليمية في العام الدراسي القادم خلال اجتماع لجنة النظم والتطوير الأسبوع الحالى.

## معرض دائم للتراث بام القيوين

ام القيوين - فريد يوسف: قررت جمعية التراث بام القيوين إقامة معرض دائم للتراث بقصر الجمعية للشعبية الحمراء بام القيوين. وذكر السيد يوسف حميد جمعة أمين السر أن مجلس إدارة الجمعية قرر في اجتماعه الأخير تخصيص جانب من مساحة الجمعية لإقامة هذا المعرض الدائم الذي سيشمل شتى أنواع تراثنا الخالد ويحسد ماضي الأجداد من خلال عروض التراثية الحية التي تتضمن مظاهر حياة الأجداد والأدوات التي كانوا يستخدمونها في حياتهم اليومية.



لجنة التنسيق البيئي أثناء الاجتماع تصوير: (محمود صوالحة)

## في اجتماعات لجنة التنسيق البيئي بدول التعاون جهود مكافحة التلوث النفطي بالفجيرة ومواجهة التصحر.. تصدر المناقشات

تختتم اليوم لجنة التنسيق البيئي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتها في أبوظبي والتي تناولت فيها مناقشة جدول الأعمال والاعداد لمؤتمر وزراء شؤون البيئة في الدول الأعضاء والذي يبدأ أعماله غداً. وصرح الدكتور سالم مسري الظفاري المدير العام للهيئة الاتحادية للبيئة بأن المشاركين في اجتماعات لجنة التنسيق البيئي أقرحوا إضافة عدة موضوعات إلى جدول الأعمال المقترح لمؤتمر وزراء شؤون البيئة وعلى رأسها موضوع التلوث النفطي الذي حدث قرب شواطئ الفجيرة وأخر الجهود التي تبذلها الدولة لمواجهة هذا التلوث والحد من آثاره على البيئة البحرية. وقال إن المجتمعين أقرحوا كذلك إضافة موضوع مكافحة التصحر في الدول الأعضاء للاطلاع على الجهود المبذولة في هذا المجال وتنسيق التعاون العلمي والفني في مجالات نشر الرقعة الخضراء إيماناً بأهمية هذا الموضوع على المستويين الإقليمي والعالمي. وأضاف أن لجنة التنسيق البيئي قطعت شوطاً كبيراً في مناقشة جدول الأعمال المقترح بالإضافة إلى جميع الموضوعات المتعلقة بالتنسيق المؤافي في المجالات البيئية بين الدول الأعضاء. وسوف تواصل اللجنة اجتماعاتها اليوم بحضور وفود من المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان وقطر والبحرين والكويت بالإضافة إلى وفد الإمارات وقد أعدت الهيئة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي للائحة من مناقشة جميع الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال تمهيداً لبدء اجتماعات وزراء شؤون البيئة غداً في أبوظبي. ومن ناحية أخرى صرح السيد عبدالوهاب الدقاق مدير عام الموارد الطبيعية وعضو وفد المملكة العربية السعودية بأن اجتماع لجنة التنسيق البيئي هو اجتماع تحضيرى لاجتماعات الوزراء المسؤولين عن شؤون البيئة في دول مجلس التعاون الخليجي والذي يهدف إلى المحافظة على المكاسب البيئية التي تحققت في دول المنطقة وإيجاد التوازن المنشود بين جهود التنمية والبناء وبين جهود المحافظة على البيئة الطبيعية وتنمية مواردها. بحيث يخدم كل منهما الآخر في إطار التوجهات العالمية الجديدة التي تولي شؤون البيئة المزيد من الاهتمام. وقال إن الموضوعات المدرجة على لجنة التنسيق البيئي في إطار التحضير لاجتماع الوزراء تجسد الطموحات والأمال في المحافظة على البيئة وتنمية مواردها وزيادة التعاون في هذه المجالات بين الدول الأعضاء.

## ندوة الأغذية والأمراض المزمنة بالجامعة توصي بوضع برامج وطنية للتوعية

العين - و.إ.م: اختتمت بمدينة العين أمس ندوة الأغذية والأمراض المزمنة والتي نظمتها كلية العلوم الزراعية في جامعة الإمارات بالتنسيق مع هيئة أبوظبي للتعليم والبحث العلمي. وتضمنت الندوة مناقشة الوضع الراهن للأمراض المزمنة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأساليب الوقاية منها، وأهمية التغذية السليمة في الوقاية من الأمراض المزمنة. وتضمنت الندوة أيضاً مناقشة دور المجتمع في الوقاية من الأمراض المزمنة، وأهمية التوعية في هذا المجال. وتوصت الندوة بوضع برامج وطنية للتوعية في الأغذية والأمراض المزمنة.

برامج وطنية لمكافحة الأمراض المزمنة. كما أوصت المجموعة بالتوعية الصحية والغذائية من خلال وسائل الإعلام المختلفة مع التركيز على طرق الوقاية من الأمراض المزمنة. وأضال معلومات عن الأمراض المزمنة وطرق الوقاية منها في النماذج الدراسية والجامعية والتنسيق والتعاون مع الجهات المختلفة مثل وزارة الصحة والجامعة ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة التربية والتعليم وغيرها وذلك لوضع برامج شاملة لمكافحة هذه الأمراض وإجراء الدراسات والمسوح الغذائية للتعرف على حجم المشكلة والعوامل المؤثرة فيها.

## حوادث وقضايا

١٥ سنة سجناً لتهمة بالقتل العمد والسرقة في دبي

دبي - الاتحاد: أصدرت أمس محكمة الجنائيات الكبرى بديبي حكماً بجس جهاكتي غلام رضا بتهمة ارتكاب جريمة قتل عمد مقترنة بالسرقة.

ونص الحكم الذي صدر من هيئة المحكمة برئاسة القاضي محروس عبدالحليم وعضوية القاضيين فؤاد شلبي ومحمد جمال وبحضور صلاح الدين أمين ممثل النيابة العامة وإمانة سر جيل مهدي على حبس المتهم ١٥ سنة وشهراً واحداً وبإعادة عن البلاد بعد قضاء العقوبة. وكان المتهم قام في يونيو ٩٢ بقتل أحد المواطنين بطلعه يسكن في بيته وظهور أثر خلاف بينهما بعدما وعد المجني عليه بتوظيفه وظهرت التحقيقات أن المتهم وأخاه الذي هرب من البلاد سرقا ٦ خواتم وساعة ذهبية بعد ذلك. كما تبين أنه يقيم بالبلاد قبل الجريمة بد ٥ شهور بصورة غير مشروعة.

إصابة ٣ أشخاص في ٢ حوادث مرورية بأبوظبي

أصيب المواطنون عبدالله حاضري وعلي خميس المزروعسي وأحمد خميس المزروعسي في حادث تصادم ٣ سيارات على تقاطع شارع سعيد بن عثون بأبوظبي. وقد نقلوا للمستشفى للعلاج.

وفاة امرأة دهسا

لقت صابرة محمد علي - هندية الجنسية مصرعها في حادث تصادم سيارتين على طريق أبوظبي - دبي عند محيطات سيح شعيب كما أصيب في الحادث المواطن راشد سعيد سليمان حيث نقل إلى مستشفى المغرق للعلاج.

## السدأخيلية تنتهي من إعداد مشروع القانون الجديد لدخول وإقامة الأجانب في الدولة

الذي يجنبه التعرض لمشاكل العمالة غير القانونية في الدولة.

واستمر سعادته قائلًا إن المشروع الجديد قد وضع الضوابط التي تحد من مشاكل العمالة ومخالفات الإقامة وبانتقال الحد من الجريمة أيضاً، حيث تضمنت باباً للعقوبات بما يحقق مصلحة المجتمع والمقيم بصورة مشروعة.

واختتم سعادته تصريحه بقوله أن مشروع القانون الجديد تضمن تعديلات تزيد من تدعيم سلطة الدولة في الرقابة وتنشيد العقوبة على المخالفين وسد جميع الثغرات وتقوية الفرص للتجارب على نصوص القانون.

ومن ناحية أخرى صرح سعادة العميد صقر غياش وكيل وزارة الداخلية أن الوزارة بصدد دراسة استخدام أحدث الأجهزة في مناق الدولة البرية والجوية للتأثيرات ألياً لتسهيل إجراءات الدخول والسفر وتقليل حصارية يستفيد منها الجميع نظراً لسهولة الإجراءات وبقتها بفضل ما يتم توفيره من إمكانيات في مختلف المجالات.



سعادة العميد صقر غياش

صدره لتسهيل تنفيذ مواده وضمان وحدة تطبيقها وحتى تكون الصورة واضحة للمواطنين على تنفيذها على مستوى الدولة بأكملها. وأضاف أن مواد مشروع القانون قد راعت مصلحة الدولة في تنظيم عمليات الدخول والإقامة فيها ومصلحة الوافدين المقيم في توفير جو من الاستقرار بالمثل.

كتب - جمال أبو طالب: انتهت وزارة الداخلية من إعداد مشروع القانون الجديد في شأن دخول وإقامة الأجانب بدلاً من القانون الحالي «قانون الهجرة والإقامة» وبدأت الوزارة في إعداد المذكرة التفسيرية اللازمة لهذا القانون ويتم رفع مشروع القانون والمذكرة التفسيرية إلى معالي الفريق الركن الدكتور محمد سعيد البادي وزير الداخلية في نهاية الشهر الحالي تمهيداً لاتخاذ إجراءات استصداره.

أعلن ذلك سعادة العميد صقر غياش وكيل الوزارة موضعاً أن مشروع القانون الجديد يتضمن ٥٦ مادة تمت صياغتها بعد دراسة مستفيضة شاركت فيها كافة الجهات المختصة على مستوى الدولة كما عرض المشروع على لجنة فنية قانونية برئاسة وكيل الوزارة وعضوية سعادة وكيل الوزارة المساعد للجنسية والهجرة وعدد من ضباط الوزارة. وقال سعادته أن اللائحة التنفيذية لهذا القانون ستكون جاهزة بمجرد

## اجرى ١٦ عملية جراحية وفد جراحة الركبة السويسري غادر البلاد

وذلك من بين ٣٦ عملية من العمليات المستعصية كانت على قائمة الانتظار. وسوف يعود الفريق الطبي السويسري إلى البلاد في شهر يونيو القادم لإجراء العمليات لبقية الحالات الموجودة على قائمة الانتظار البالغة ٢٢ حالة. وتأتي زيارة هذا الوفد في إطار خطة الوزارة لتطوير عملية العلاج في الخارج وترشيدها عن طريق توفير الكوادر الطبية العالمية للقيام بالعمليات المستعصية التي تحتاج للسفر إلى الخارج في داخل مستشفيات الدولة.

غادر البلاد الليلة قبل الماضية وفد جراحة الركبة السويسري برئاسة الدكتور سيفيوس استاذ جراحة الركبة بسويسرا عائداً إلى بلاده بعد زيارة للدولة استغرقت اسبوعاً بدعوة من وزارة الصحة. وصرح السيد عبيد سيف الخيمري مدير إدارة العلاقات الخارجية والصحة الدولية بوزارة الصحة مدير مكتب معالي وزير الصحة أن الفريق الطبي السويسري قام خلال هذه الفترة بإجراء ١٦ عملية جراحية بمستشفى الجزيرة في أبوظبي في مجال تخصصه بمعاونة فريق العظام بالمستشفى.

# كهنوت

## الإنسان

باسم آتون والتحت في الشمس والشمس في

### أحمد بن محمد بن سلطان سرور الظاهري

بمناسبة تخرجه من

## كلية الهندسة المدنية

بتقدير امتياز

## بجامعة الإمارات العربية المتحدة

تمنح من قبل

دكتور / خالد عيسى الجابري  
مهندس / عبد الرحمن عيسى الجابري  
مهندس / جابر عيسى الجابري  
مهندس / عبد الوهاب عيسى الجابري

# مشكور وعرفان

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### فرع المملكة المتحدة وإيرلندا أن يتقدم

## إلى محلي

# الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان

## وزير التعليم العالي والبحث العلمي والرئيس الأعلى للجامعة

بأمر الشكر والامتنان على تكميل دوركم في

## الملتقى السنوي للدراسات والبحوث في الإمارات العربية المتحدة

واللجنة الوطنية في نهاية شهر أكتوبر من هذا العام في لندن.

رئيسة الرتبة الإدارية

هاشم محمد السيد

## التراث الكبير

### فهد العنوش

## القصص الصيفية

### التي تليها

## أسماء لا تصدق

### خيالات واسعة

تشكيلة رائعة وكبيرة من السجاد الحرير والصوف ١٠٠٪ صناعة يدوية إضافة إلى الأثاث الصيني الفاخر والمصنوع من خشب الورد والبلايك ليكر والصدف

افتتح إمام الجمعة

أبوظبي - شارع الاستقلال

تليفون: ٣٤٨٨٤٢٠

الدوام من ٩ - ٦ ظهراً

من ١٠ - ٥ مساءً



مع المسعود للسيارات  
أنت دوماً المستفيد







\_\_\_\_\_





**مؤتمر عن إدارة المشروعات يعقد بدبي**  
الأحد القادم  
O دبي - «الاتحاد» - يعقد في دبي الأحد القادم مؤتمر إدارة المشروعات واستراتيجيات الشرق الأوسط في التسعينات.. ويشارك في المؤتمر عدد من المسؤولين والخبراء في الإمارات ودول مجلس التعاون ولبنان والولايات المتحدة وبريطانيا ويناقش المؤتمر الأساليب المتطورة لمشروعات التشييد والبناء في المنطقة.

# محمد القاسمي يفتتح معرض «ترايكس ٩٤» بأكسبو الشارقة عرض شامل لأحدث ماكينات الطباعة والتعبئة والتغليف واللدائن

وأضاف بان المشاركة اللبنانية تضم صناعة القوالب لكل أنواع مكينات الطباعة وتقنية الترميم والرموز والطباعة البارزة والمضغوطة وحقق الإحراز الطباعة وتقنية التحكم وضبط المواصفات في صناعة منتجات اللدائن والمنتجات المطاطية وتقنية التحوير ومنتجات الأوراق المتخصصة والأفلام ونظم أجهزة الصف والتصفيف والنشر وفرز اللوان وتقنية إعادة استخدام وتصنيع فضلات وقصاصات اللدائن.



الشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي يتفقد المعرضات. (تصوير: منور جعفري)

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة افتتح سعادة الشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والأعلام بالشارقة معرض «ترايكس ٩٤» الذي تنظمه مجموعة «ترايكس» العالمية ويستمر حتى بعد غد (الخميس) في أرض المعارض بمركز أكسبو الشارقة وتشارك فيه فعاليات متخصصة في صناعة وتوزيع ماكينات ومستلزمات الطباعة والتعبئة واللدائن وذلك من دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية ودولة البحرين وجمهورية مصر العربية وبريطانيا والمانيا وإيطاليا وهولندا وأستراليا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية وجنوب أفريقيا واليابان وباكستان والهند وتايوان.

حضر الافتتاح سعادة حسن عبدالله التومسان رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة ورئيس غرفة تجارة وصناعة الشارقة ورؤساء البعثات الدبلوماسية والتجارية المبعوثون لدى الدولة وأعضاء مجلس إدارة غرفة الشارقة ورؤساء الدوائر الحكومية المحلية وعدد من رجال الأعمال بالدولة ومن بعض الدول الخليجية والعربية والآسيوية. وعقب الانتهاء من قص الشريط أيدانا بافتتاح المعرض رسمياً تقدم سعادة الشيخ محمد بن خالد القاسمي وضيوفه جميع أقسام المعرض ووقف على مختلف أنواع المنتجات المعروضة والمكينات ونظم تطبيقاتها في مختلف خطوط الإنتاج. وأدلى سعادته بعد ذلك بتصريح صحفي أشاد فيه بمستوى التقنية التي قدمها المعارض من مختلف دول العالم وبخاصة الفعاليات المشاركة من دولة الإمارات العربية المتحدة وأشار إلى أن «معرض ترايكس ٩٤» يجسد مثلاً متميزاً في كل قنات الصناعة والتجارة التي سجلت معدلات نمو عالية على مستوى منطقة الخليج والشرق الأوسط.

## بحث مجالات التعاون بين ميناء زايد والموانئ البلجيكية

نهان رئيس دائرة الموانئ البحرية بزيارة ميناء زايد وحرس الميناء على تقديم كافة الخدمات والتسهيلات للبلجيكيين. ومن جانبه أبدى رئيس الوفد التجاري البلجيكي استعداد بلاده لتقديم الخبرات والتكنولوجيا الحديثة للمساهمة في تطوير ميناء زايد الذي يعتبر من الموانئ الهامة في منطقة الخليج. وقام باطلاع وكيل الدائرة على الجهود التي تقوم بها غرفة التجارة العربية البلجيكية في تعزيز علاقات التعاون التجاري والاقتصادي بين الدول العربية والمجموعة الأوروبية. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات التجارية بين البلدين ومجالات التعاون بين ميناء زايد والموانئ البلجيكية. وقد قام الوفد بإفقاء وكيل دائرة الموانئ البحرية بجولة بالميناء أطلع خلالها على كافة المرافق بالميناء.

## مشاركة فعالة للقطاع الخاص في جناح الإمارات بسوق القاهرة عقد صفقات تجارية لتسويق منتجات الصناعة الوطنية في الأسواق المصرية

والمزايا المتوفرة لفتح أسواق تصديرية جديدة وإنشاء مشروعات استثمارية مشتركة. ويستقطب قسم شركة الخليج للصناعات الدوائية «جلفار» اهتمام الزوار باعتباره يمثل صرحاً وطنياً لأحدى الصناعات الهامة والإساسية في حياة الإنسان. ومن جانب آخر حققت مشاركة فعاليات القطاع الخاص ضمن جناح الإمارات في سوق القاهرة الدولية نجاحاً في عقد صفقات تصديرية مع رجال أعمال مصريين فيقول السيد محمود إبراهيم مدير إحدى الشركات الوطنية لإنتاج رقائق الألومنيوم أنه عقد اتفاقية تصديرية مع إحدى الشركات المصرية بقيمة ١٧٠ ألف دولار إضافة إلى أنه يخطط بتصدير منتجات الشركة إلى ١٢ دولة خليجية وعربية. كما يقول السيد عوض بهاء الدين صاحب إحدى الشركات التي تعمل في مجال الأعمال التجارية المرسومة والمحفورة والمنسوجة والخشب على الخزام والنقش على المرايا أن الزوار من رجال الأعمال والجمهور أعربوا عن إعجابهم لارتباط نماذج هذه الصناعات بآثار والبيئة العربية والإسلامية.

وأشار عبدالرؤف غزى إلى أن كلا من إيطاليا وهولندا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وسويسرا وأستراليا تعرض مختلف تقنيات الطباعة ومستلزماتها ومكينات التعبئة والتغليف والتحرير وتقنية أفلام الأنسجة العاكسة والألبومات وكل مجالات التصوير الطبيعي وقرن الألوان وتقنية الطباعة على الحاويات البلاستيكية بينما تعرض الفعاليات المصرية تقنية التعبئة والتغليف والسلفنة لاختلاف المواد البلاستيكية وتقنية تعبئة اللدائن والطباعة الفائرة على مواد التغليف المرنة والصلبة.

أما رجال الأعمال والزوار المتحرف على أحدث تقنيات صناعات الطباعة والنشر والتعبئة والتغليف واللدائن في الأسواق العالمية والمترتبة بتطوير الصناعة الوطنية والخليجية من أجل رفع مستوى المنتجات وزيادة تسويقها. وصرح عبدالرؤف غزى رئيس مجموعة «ترايكس» العالمية المنظمة للمعرض وذكر بان نسبة المشاركة في هذا المعرض قد ارتفعت بمعدل ٣٠٪ مقارنة بعام ٩١، كما بلغت الزيادة في معدل المشاركة العربية نسبة ٢٥٪ مقارنة بعام ٩٠. وخلال عام ١٩٩١ وشاركت نسبة ٩٠٪ من الفعاليات التي شاركت في معرض ١٩٩١ وارتفعت نسبة الزيادة في مساحة المعرض إلى ٥٠٪ مقارنة بعام ١٩٩١. وذكر بان دولة الإمارات العربية المتحدة تشارك بمخدرات صناعات الطباعة ومواد التحزيم والمنتجات الرغوية الخاصة بحماية العيوات والكروت البلاستيكية.

## تحليل مالي تباطؤ الطلب على سوق الأسهم ... لماذا؟

قال زياد الدياس - مدير دائرة الأسهم المحلية في بنك ابوظبي الوطني ان التباطؤ في حجم الطلب الذي يشهده سوق الأسهم المحلية وخاصة على أسهم شركات الخدمات وأسهم شركات التأمين ليس له ما يبرره. وأضاف ان اعتماد معظم المستثمرين في السوق على المكاسب الرأسمالية وهي الفرق بين سعر الشراء وسعر البيع هو أحد الأسباب الرئيسية لهذا التباطؤ. فالمتستثمرون يبحثون عن الأسهم التي قد ترتفع أسعارها في السوق خلال العام ويعتقد بعضهم ان أسعار أسهم شركات الخدمات وشركات التأمين سيكون نصيبها من الارتفاع محدوداً. وهذه العام بعد ان ارتفعت أسعارها بنسب كبيرة خلال العام الماضي وبعض المستثمرين يخشى ان يؤدي ارتفاع أسعار الفائدة على الدرهم والدولار خلال هذا العام إلى رفع الفجوة بين معدل الفائدة على الودائع وبيع الأسهم وبالتالي تحول بعض المستثمرين إلى سوق الودائع كما ان ارتفاع أسعار الفائدة على الودائع رفع بالمقابل الفائدة على السلفيات والقرض التي تقدمها البنوك للمستثمرين في الأسهم المحلية وبالتالي فإن المستثمرين الذين يعتمدون على قروض البنوك لتمويل شراء الأسهم المحلية لن يكون استثمارهم مربحاً إذا اعتدوا فقط على الأرباح السنوية التي توزعها الشركات والبنوك ما لم يصاحبها ارتفاع في أسعار الأسهم حيث ان الفائدة المدفوعة على القروض والسلفيات أعلى من ربح الأسهم بشكل عام.



## ترايكس ٩٤ المعرض العربي الرائد تقنيات ومواد التعبئة والتغليف

خفض علاوة الشحن البحري من أوروبا والخليج المأمة - واخ: قررت شركات الشحن الملاحية المنوية تحت مظلة اتفاقية (امير) التي تربط الخط البحري بين أوروبا ومنطقة الخليج خفض علاوة الشحن البحري على سعر صرف الدولار الأمريكي بمقدار ١٪ ليصبح ٢٪ بدلاً من ٣٪ ابتداء من مايو القادم.

## تقنيات ومواد البلاستيك والتحويل

تقنيات ومواد الطباعة والنشر

إذا كنت تعمل في هذه الصناعات... إذن لا تدع هذه الفرصة تفوتك. بادر بزيارة معرض ترايكس ٩٤ وشاهد محدثات التقنية.

ترايكس ٩٤ ملتقى المحترفين في صناعات الطباعة والنشر والتعبئة والتغليف والتحويل واللدائن.

تواصل بالتفصيل عن العنوان التالي: TRI-PEX 94 12-21 April 1994 Expo Centre of Sharjah United Arab Emirates

## وفر ٢٠٪ من القيمة الشرائية عند شرائك كرونوس ٩٤ بأسعار ٩٣.

لقد تدافع المشتريين المتلهفين على إقتناء مازدا كرونوس وأطباقوا على كامل مخزوننا من موديلات كرونوس ٩٣ في زمن وجيز. وبينما نؤمن لك الآن سيارة كرونوس ١٩٩٤ الجديدة كلياً، فإننا لا نزال نحافظ على أسعارها عند مستويات أسعار عام ١٩٩٣ بمبلغ ٤٦,٩٠٠ درهم. وبهذه الأسعار فإنه يمكنك أن توفر ٢٠٪ من القيمة الشرائية والتي ستعاني منها الكثير خاصة عند شرائك سيارة ٩٣ من أي موديل آخر. وبهذا السعر الشعبي الرائع، فإنه سيكون بين يديك سيارة حسنة التجهيزات بطاقة مؤثرة تنطلق من محركها الجبار بسعة لترين، وينظم حقن الكتروني للوقود. لم لا تتفضل بزيارتنا وتجرب قيادة كرونوس ١٩٩٤ الجديدة اليوم؟

مازدا كرونوس ٩٤

تواصل بالتفصيل عن العنوان التالي: TRI-PEX International Exhibition Management P.O. Box 923, Sharjah, United Arab Emirates



● ترحب صفحة «رأي الناس» بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات، كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٤٥١٦٥٣ ابوظبي ص. ب ٧٩١ ابوظبي.



مطلوب من دائرة الماء والكهرباء العمل على إضاءة شوارع جزيرة دنا لأن معظم هذه الشوارع غير مضاءة مما يؤدي دائما إلى وقوع حوادث أثناء الليل وخاصة من بعض الشباب المستهترين الذي يقودون سياراتهم بسرعة. تأمل سرعة الاستجابة لهذا المطلب حفاظاً على حياة سكان الجزيرة من الحوادث.



براءة وأصالة (تصوير: ربحي سعد)

## رأي رأي حوادث الليل الأليمة

فيه مؤلم أن يقرأ الإنسان نعي أخ عزيز عليه في الصحف ونحن يسأل عن سبب الوفاة يقال أنها بسبب حادث مروري وإذا انتمنا في البحث والتقصي نجد أن السبب الرئيسي لهذا الحادث هو عدم أحسان القيادة ليلاً. أن الذي يطالب به بعد فقدان هذا الأخ العزيز من الأسرة الإعلامية هو أن تقوم إدارة المرور والتراخيص بتوعية الجمهور دورياً بنصائح وإرشادات حول كيفية القيادة أثناء الليل في الظروف الطبيعية والسيئة أيضاً كالضباب وبهذا تكون قد أدت واجبتها وبقي واجب الجمهور في الالتزام بتنفيذ هذه التعليمات.

ابو فهد - الشارقة

## ملازم أول سعيد المطروشي يجب اخذ الحيطة عند المنعطفات ليلاً وترك مسافة كافية بين كل مركبة وأخرى

كتب سمر الزعفراني: تم عرض هذا الموضوع على الملازم أول سعيد المطروشي مدير فرع التحقيق والحوادث بإدارة المرور والتراخيص بأبوظبي فأكد أن أسباب حوادث السير يعود معظمها لخلل يحدث في عصر أو أكثر من العناصر التالية: قائد المركبة أو العوائل الطبيعية المسيطرة على الطريق وفي حالات خاصة يكون الطريق عملاً في الحادث كان يكون اتجاه واحد أو غير مجهز تماماً للاستعمال وذلك من ناحية الرصف وتوضيح العلامات الأرضية ورداً على الاستفسار أعلاه يوجوب توجيه نصائح عامة للسائقين ليلاً أجاب سعيد المطروشي قائلاً:

● أثناء القيادة بالليل يجب أخذ الحذر والحيطة من المنعطفات التي لا توجد بها إشارة كافية. ● يجب استخدام الأنوار العالية بين الحين والآخر وخاصة في حالة الشوارع غير المضاءة أو التي بها مناطق مظلمة وذلك على فترات متقطعة بحيث لا يشكل خطورة على سائقي المركبات الأخرى. ● عدم الاعتماد على المركبة التي تسير أمامك والانتباه الشديد لأي توقف مفاجئ من قبل سائقها. ● ضرورة استعمال آلة التنبيه على فترات متقطعة لتحذير السيارات القادمة من اتجاه مضاد. ● الانتباه لداخل ومخارج الجسور من بعد باستخدام الإضاءة العالية وتقليل السرعة للتحكم بالمركبة. ● ويذكر سعيد المطروشي عدة نصائح يتوجب على السائقين تنفيذها أثناء القيادة في المنط والمضيق فيقول: عند القيادة في حالة وجود ضباب ينبغي اتباع الآتي: ● استخدام الإضاءة وعدم التجاوز والتمسك الجانب الأيمن وتبني السائقين حالة التنبيه والتفكير بالسرعة المحددة داخل المدن وخارجها. ● وإذا اتعدت الرؤية في الضباب لاكثر من عشرة أمتار يجب عدم مواصلة السير. ● من الأفضل عدم استخدام الأتارة الميرة العالية في الضباب واستخدام الأنوار الصفراء. ● يجب الاحتياط من مفاجات الطريق المركبات. ● أما عند طول الأمطار فينصح باتباع الآتي: ● تخفيف السرعة لأنه غالباً عند طول الأمطار لا تستطيع الفرامل أن توقف المركبة بسبب وجود زيوت السيارات المختلطة بماء المطر. ● في حالة طول الأمطار المفاجئة يجب التأكيد من قدرة المساحات على العمل وأن كانت الأمطار غير صالحة فينبغي عدم مواصلة السير بها. ● يجب تخفيف انشغال المركبة عند اقترابها من الجسور والسدود والمنعطفات. ● في حالة إصابة السيارة بعتل مفاجئ ينبغي عدم إيقافها بوسط الطريق بل يتم العمل على إزاحتها فوراً عن الطريق العام.

## من الأسماع

منذ أيام كتبنا عن مساويف السيارات التي تقيمها البلدية بين المباني أو بمحاذاتها لتسهيل وقوف سيارات السكان، وكيف تحولت هذه المواقف إلى ساحات يلعب فيها الأطفال ويتسابقون بدراجاتهم مما يشكل خطراً كبيراً على حياتهم. واليوم نعود إلى الموضوع نفسه ولكن من زاوية أخرى... فقد درجت البلدية على تجميل المواقف بالأضواء الكهربائية، وحولتها إلى مواقف عصرية تتناسب وحركة التطور والتقدم التي تشهدها البلاد. ولكن بعض الأطفال - كالعادة - أخذوا يعيشون بأعمدة الأضواء، بل بلبورات الأضواء نفسها.. فعمل الأعمدة نجد كتابات لامعة لها، بينما اللبورات تعرض للتلوث بالحجارة و... والأطفال منا ليسوا أطفالاً بمعنى الكلمة، فالذي يعرف كتابة الشعارات الرياضية وغير الرياضية على أعمدة الأضواء لا يقل عمره عن ١٤ أو ١٥ سنة، والذي يجيز لنفسه اصطفاك لبورات الأضواء ليس طفلاً، وإن كان مايقوم به يندرج في خانة عبث الأطفال.

أن مثل هذه التصرفات ترتب على أولياء الأمور مسؤوليات كبيرة، فالمشاة العامة تقام لمصلحة الناس.. كل الناس.. وأعمدة الأضواء هي وسائل تجميلية حضارية.. فاولى بالجميع أن يحافظوا عليها. لو أن كل أب وأم زودوا أبناءهم بالتوجيهات المناسبة عن أهمية ساحات الوقوف، وبالتالي أهمية إضاءتها.. لو أن كل ولي أمر أفهم أبناءه أن التعرض بالأذى للمظاهر الحضارية هو اعتداء على الذوق العام، إضافة إلى أنه تصرف أخلاقي مشين.. لو أن كلا منا تحمل مسؤولياته كاملة، لتكننا من ضبط مثل هذه الممارسات الغريبة عن مجتمعنا وتقاليدنا. والحديث عن هذه الممارسات يقودنا إلى الحديث عن الكثير من العادات السيئة لدى الأطفال، هذه العادات التي تتفاقم وتزداد سوءاً مع الأيام في غياب التوجيه السليم الذي يجب أن يبدأ من البيت. وإذا قلنا أن التوجيه السليم يجب أن يبدأ من البيت فهذا لا يعني المدرسة من مسؤوليتها في هذا المجال. أن التربية المدنية مادة دراسية أساسية في بعض الدول، فلماذا لا نحاول نحن أن نجعلها مادة دراسية عندنا؟

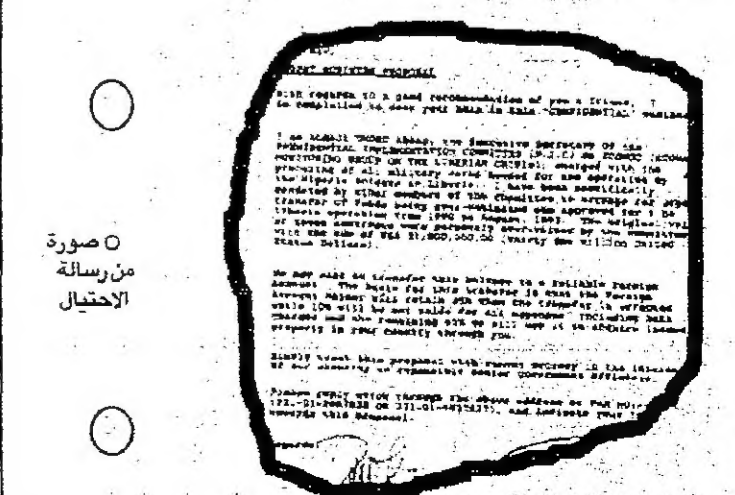
غواص

## قضية للمناقشة

## رسائل احتيال ونصب لسلايقاع بأبناء الدولة من رجال الأعمال

مازالت رسائل الاحتيال والنصب للرسلنة من توجيهها تصل إلى رجال الأعمال في الدولة ليليقاع بهم، وآخر هذه الرسائل رسالة وصلت من شخص يدعي أنه المدير التنفيذي للجنة التجهيز الرأسمالية.. وهي مجموعة رصد وتتابع حول الأزمة الليبيرية المنوط بها مسؤولية تدبير كل الحالات العسكرة التي تحتاجها العملية من قبل جنود ليبريا في ليبريا. ويقول صاحب الرسالة أنه رشح من قبل أعضاء اللجنة لترتيب إجراء تحويل مباشر للأموال التي يتم تحديدها بشكل زائد عن القيمة الحقيقية لتجهيز القوات الليبيرية للمشاركة في العملية، وهذه المبالغ التي يبلغ في تقديرها تصل إلى حوالي ٣١ مليون دولار زيادة على المبلغ الأصلي. ويضيف كاتب الرسالة أنه يريد تحويل هذا الرصيد لحساب اجنبي سوثوك.. وأساس هذا التحويل هو أن صاحب هذا الحساب الاجنبي سيحصل على ٢٥٪ عندما يتم التحويل واعتماده، بينما ١٠٪ توضع من أجل المصروفات بما فيها مصروفات البنك، والباقي البالغ ٦٥٪ يستخدم لشراء عقار في بلادكم من خلالكم. وتتضمن الرسالة فكرة تقول: رجاء التعامل مع هذا العرض بالقصى درجات السرية من أجل سلامتنا حيث أننا مسؤول حكومي كبير.. والرجاء الرد بسرعة على فاكس رقم (.....).

● رأي الناس: تصل إلى رجال الأعمال في الدولة رسائل مماثلة وبصورة منتظمة، وقد حذرت غرف التجارة بالدولة التجار ورجال الأعمال بعدم التعامل مع هؤلاء المحتالين واتباع الخطة والحذر تجاه تلك الرسائل لأنها لا تحمل في طياتها وبين سطورها سوى عمليات النصب والاحتيال.



صورة  
من رسالة  
الاحتيال

٦٠٠ من الغرف التورية، والأجنحة الفاخرة، والشقق الكاملة الخدمات. أكبر مجمع للمقارنات والاجتماعات في منطقة الخليج، مسرح مجهز بأحدث الوسائل السمعية والبصرية. سبعة مطاعم ترضي كافة الأذواق: العربية، الغربية، والشرق آسيوية. منشآت رياضية ومجهيزات ترفيهية فريدة من نوعها. وفي الجوار: مركز ضخ للسنوك فيه أكثر من ٥٠ من أرقى المحلات، تلي جميع متطلباتكم. إنه الترفيه بعينه.. ترفاً يليق باسم هولندي إن كردان بلارا ذي الشهرة العالمية.. وتشرق تهادنونه قريباً في هولندي إن كردان بلارا دبي، التي شارف العمل فيها على إتمامها.. وما نحن نضع عليها...

## اللمسات الأخيرة

الافتتاح في أبريل ١٩٩٤.



Holiday Inn  
CROWNE PLAZA  
Dubai  
كراون بلازا  
دبي

إلى من شئتم



شارع الكورنيش طابق ١٠٠ - شارع الرقة طابق ٢٠٠ - ٢٨٨٢٦٠ دبي



البحر

البحر

إذا حلّ الغتان فانه يحل على عدة مستويات في المجتمع، ولا يخفى مستوى أو قطاع معين دون غيره، فبغير ما تنفجر المشاكل الأخلاقية والسلوكية، تتولد المشاكل الاقتصادية نتيجة لاطلاق العنان لأصحاب المصالح المشبوهة لتصل وتجر في مقابل سياسة اجتماعية واقتصادية مضادة ضعيفة لا ترقى إلى مستوى هجمة تلك المشاكل.

فكما أن الانفتاح الاعلامي والسياحي، غير المحسوب، قد بدأ يجر مجتمعا إلى الكثير من المشاكل الخطيرة والدمرة الداخلية، فإن اطلاق يد البنوك لفتح أبواب الاقتراض فيها على مصاريحها، ولد الكثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية، التي تصيف إلى كل ضرائب المفطرة التي نعيشها المزيد من الأعباء على كاهل مجتمعنا الناشئ.

فالبنيوك أصبحت تمتلك من السيولة الكثير، مستفيدة من تنامي الحركة الاقتصادية والتجارية والعمرانية في البلاد، وهي ترغب في تحريك هذه السيولة بشكل يؤدي إلى تمتيعها، دون الوقوع في محاذير الاستثمارات الانشائية، وخير وسيلة للتشغيل هو زيادة التسهيلات المقدمة للمقترضين لتخفيفهم عن الاقتراض، ولو تركز معظم هذه القروض في اعتمادات تجارية وانتاجية لكان الأمر كثيرا، ولكن المصارف استغلت الاتجاه الاستهلاكي للمجتمع، وراحت تترك سياساتها الاقتراضية على شراء السيارات والقروض الشخصية، التي غالبا ما يتورط فيها الإنسان الموظف العادي، وخاصة صفراء الشباب، الذين لا تلتفت رغبتهم الاستهلاكية والمظهرية عند حدود.

لذلك اتسعت قاعدة المدينين من الناس، وخاصة من فئة محدودي الدخل، وبدأت البنوك تاكل كل امكانية عند هؤلاء للتوفير أو الادخار، أملا في السدور في مجال الاستثمار في المستقبل، بل أن الوضع استغل إلى درجة أن قطاعات كبيرة من المجتمع أصبحت مرهونة للبنوك، التي لا تلتفت عند ادائها أرباحها وفوائدها دون أن تحقق أرباحا جديدة في كل يوم على حساب جيوب هؤلاء البسطاء.

بقدر ما نحن بحاجة إلى اجراءات توسيع شاملة في مجالات اجتماعية أخرى، نحن بحاجة إلى حيلة توعية تيسر اليقين بحقيقة الاقتراضات التي تقدمها المصارف للناس لسحب اقدمائهم إلى شرك الدين والرهن الدائم، وبقدر ما نحن بحاجة إلى اجراءات وضوابط وقوانين صارمة لمواجهة الظواهر الاجتماعية السلبية، نحن أيضا بحاجة إلى ضوابط واجراءات صارمة تحدد سياسة البنوك الاقتراضية، فهناك بالفعل مشكلة، وهي خطيرة، وتزداد بالسرعة، لو استمر النظر إليها على أنها من بنات سياسة السوق الحرة المفتوحة.

عادل الراشد

١٣ ابريل ١٩٩٤ - ١٣ ابريل ١٩٧٣

١٣ ابريل ١٩٩٤ - ١٣ ابريل ١٩٧٣  
١٣ ابريل ١٩٩٤ - ١٣ ابريل ١٩٧٣

منه يوم مرصود أو ملعون في تاريخ هذه المنطقة من العالم الذي تسمى حينا بالشرق الأوسط وحينا آخر بالشرق الأدنى وحينا ثالثا بالشرق وحينا رابعا بالقسم الشرقي من العالم العربي؛ في ١٣ ابريل أو نيسان أعلن قيام دولة اسرائيل عام ١٩٤٨.

وفي ١٣ ابريل ١٩٧٣ استقلت الحكومة اللبنانية اثر اغتيال الزعماء الفلسطينيين في بيروت وقتحت الأزمة - المعركة بين الدولة اللبنانية والقوة الفلسطينية.

وفي ١٣ ابريل ١٩٧٥ وقعت حادثة الاتوبيس في عين الرمانة بضاحية بيروت وبدأت الحرب التي استمرت خمسة عشر عاما في لبنان.

وفي ١٣ ابريل ١٩٩٤ كان من المفترض انسحاب القوات الاسرائيلية من غزة واربعاء، تنفيذ لاتفاق فلسطيني - الاسرائيلي، أي ابتداء صفحة جديدة لا في تاريخ القضية الفلسطينية فحسب، بل في تاريخ المنطقة بأسرها.

قد تكون الصدفة وحدها هي التي جعلت من هذا اليوم موعدا مع أحداث غرت تاريخ دول أو حياة شعب، وقد يكون وراء وقوع هذه الأحداث في التاريخ ذاته، إشارة رمزية أو مغزى مقصود، ولكن ليس هذا بهمه، بل المهم هو التوقف عند هذه الأحداث الخطيرة واستقراء أسباب حدوثها ونتائجها على المصيرين الوطني والقومي للشعوب التي كانت ضحية لها.

بعد أربع سنوات، يكون نصف قرن قد مر على تكية فلسطين، كما سميت هزيمة الدول العربية أمام قوات اسرائيل المسلحة، ومن جيل النكبة السدي عاشوا وعي أحداثها لم يبق إلا جزء قليل (عشرون في المائة على الأكثر)، أما الذين مالوا إلى أحضانهم يدركون، اليوم، الأخطاء التي ارتكبتها الحكومات العربية حين رفضت التقسيم وحين شنت حربا لم تكن مستعدة لها وحين قبلت بسياسات هزيمة الثانية.

ولكن افصح هذه الأخطاء هو أن الحكومات العربية كانت مضطرة إلى الاقدام على ما أقدمت عليه، أي

باسم الجنس

مفكر وسياسي لبناني

ان جيل النكبة، في أكثر من بلد عربي، لم يتفكر كثيرا بللاجابية على هذه التسللات، بل حل محل الحكومات والانظمة ورعيل السياسيين الوطنيين الحاكمين يومذاك، ومن بينهم ابطال استقلال مؤسسو دول ومخلصون في وطنيتهم وقوميتهم، مسئولية النكبة، فحدثت الثورات والانقلابات وحلت الايديولوجيات القومية والثورية، محل الوطنية والاستقلالية والديموقراطية اليمانية كشعارات سياسية، وأصبحت الوحدة العربية والاشتراكية والتحرر من نفوذ الغرب ووجوده العسكري في المنطقة بوجه السبيل إلى استعادة فلسطين، وعاشت

الاجيال العربية، عذرين من الزمن، وهي تلتهم وراء حلم الوحدة والقومية والتحرر ورفض الاعتراف بوجود شيء يدعى اسرائيل.. إلى أن وقعت هزيمة حزيران (يونيو) ١٩٦٧، وطويت صفحة القومية الحزبية، لتبدأ صفحة حرب التحرير بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ودعم الاتحاد السوفيتي بوجه التحالف الامريكي - الاسرائيلي.

وكان ١٣ ابريل ١٩٧٣ نقطة تحول هامة في مسيرة النضال العربي ضد التحدي والعدوان الاسرائيلي، لقد كان واضحا ومتفقرا بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، ولا سيما مع وفاة جمال عبدالناصر، ان تصبح المقاومة الفلسطينية هي جواد معركة تحرير فلسطين بالنسبة للفلسطينيين ولعظم كبري الراي العام العربي، ولكن ما لم يكن وربما

لن هذه المقاومة، وإذا كان الثالث عشر من ابريل ١٩٧٣ حدث وادي

الانفجار المناقشات بين الدولة اللبنانية والحركة المقاومة الفلسطينية، فذلك كان نتيجة ما حدث في ايلول سبتمبر ١٩٧٠ في الأردن، من معارك ضارية بين المقاومة الفلسطينية والقوات النظامية الأردنية، وادى إلى خروج المنظمات الفلسطينية وقياداتها من الأردن إلى لبنان، وعندما أصبح لبنان يشكل القاعدة الكبرى والاساسية للمقاومة كان من الطبيعي ان تحتل قيادة المقاومة تلك تكرار ما حدث لها في الأردن وبالتالي ان تنشئ حلقا بينها وبين القوى والاحزاب اليسارية والقومية والتقدمية في لبنان، وان تجد القوى والاحزاب اليمنية أو المحافظة نفسها في موضع عدائي ما يسمى بالتحالف الاسلامي الفلسطيني - اليساري، كما كان من الطبيعي والمتطرق أن يجد الجيش اللبناني نفسه في وضع مشابه لوضع الجيش الأردني، سواء اصطدامه بالمقاومة في الأردن عام ١٩٧٠، سواء كان موقف قيادة الجيش اللبناني في ١٣ ابريل ١٩٧٣، سليما،

١٣ ابريل .. هذا التاريخ العربي المرصود؟

كما اتهمته المقاومة أم لم يكن قادرا بالفعل على تدارك أو منع القوات الاسرائيلية من التسلل إلى بيروت التي تلت شهيدته أو إلى الاصطدامات بين الجيش اللبناني والفلسطينيين كانت مؤشرا على دخول لبنان والمقاومة مرحلتين جديدتين وخطيرتين في تاريخهما، فبالنسبة للبنان بدأ انقسام الشعب اللبناني بين مؤيدي للمقاومة باعتبارها خليفا على عملية التغيير والتحرير، ومعتزضا على وجودها المسلح في لبنان، واتخاذها منه مطلقا لعملياتها ضد اسرائيل، وبالتالي خارجة عن السلطة اللبنانية ومهددة للمصلحة اللبنانية، هنا تلمح الاسئلة التالية: هل كان اصطدام المقاومة الفلسطينية بالدولة اللبنانية أمرا محتما.. أم كان تعامل الدولة اللبنانية والمقاومة على غرار ما كان يجري في سوريا والأردن ومصر ممكنا؟ وهل كان هناك من تأثر مباشر للحرب الباردة على مجرى نضال المقاومة الفلسطينية ومصر للبنان، كما كان للتغيير السياسي الكبير الذي حدث في مصر بعد وفاة عبدالناصر تأثيرا؟

ان الجواب ظل معقلا لمدة سنتين، وإلى ان انفجرت الحرب في لبنان مساء ذلك اليوم المشهود الواقع في ١٣ ابريل ١٩٧٣.

لقد فشل كل الروايات المتداولة عن أحداث اصطلاح رجال ميليشيا الكتائب النصار على الاتوبيس المحمل بشباب فلسطينيين، مما دفع المقاومة إلى الرد وإلى اشتعال الحرب في لبنان، صرح وزير الدفاع اللبناني، محسن دلول منذ اسبوعين، وبعد مرور

تسعة عشر عاما، «بأن الذين أطلقوا النار لم يكونوا كتائبين، وان الحرب كانت استدعيل، بشكل أو بآخر..» وتلك حقيقة كانت الاعتراف بها واجبا، فصحيح ان القتلى كانت معلنة للعداء للوجود الفلسطيني المسلح في لبنان، وللنضال الفلسطيني - اليساري، وان قيادة الجيش اللبناني كانت تتشارك في هذا الموقف بل وتتعاون معها في تدريب ميليشيات مسلحة، ولكن الحكم اللبناني يومذاك، أي الرئيس سليمان فرنجية ورؤساء الحكومات واكثرية النواب والسياسيين اللبنانيين، كانوا يتعمدون ويعملون لتخفيف النقائص بين مصلحة المقاومة ومصلحة الدولة اللبنانية، ولم يتقوا عن ذلك، حتى بعد اندلاع القتال وطيلة السنوات الست

التي تلتها، حتى بعد ان غزت اسرائيل لبنان، والسؤال هو بالاحرى الاسئلة التي تطرح هي: لماذا اقتتل حادون في الرمانة، وقبله حدث اغتيال

اليساري، وان قيادة الجيش اللبناني كانت تتشارك في هذا الموقف بل وتتعاون معها في تدريب ميليشيات مسلحة، ولكن الحكم اللبناني يومذاك، أي الرئيس سليمان فرنجية ورؤساء الحكومات واكثرية النواب والسياسيين اللبنانيين، كانوا يتعمدون ويعملون لتخفيف النقائص بين مصلحة المقاومة ومصلحة الدولة اللبنانية، ولم يتقوا عن ذلك، حتى بعد اندلاع القتال وطيلة السنوات الست

التي تلتها، حتى بعد ان غزت اسرائيل لبنان، والسؤال هو بالاحرى الاسئلة التي تطرح هي: لماذا اقتتل حادون في الرمانة، وقبله حدث اغتيال

اليساري، وان قيادة الجيش اللبناني كانت تتشارك في هذا الموقف بل وتتعاون معها في تدريب ميليشيات مسلحة، ولكن الحكم اللبناني يومذاك، أي الرئيس سليمان فرنجية ورؤساء الحكومات واكثرية النواب والسياسيين اللبنانيين، كانوا يتعمدون ويعملون لتخفيف النقائص بين مصلحة المقاومة ومصلحة الدولة اللبنانية، ولم يتقوا عن ذلك، حتى بعد اندلاع القتال وطيلة السنوات الست

ظاهرة «الأخ الكبير» بيرلوسكوني

المثيرة داخل منازلهم، لقد بقيت فكرة غزو القوقاز من خلال شاشات التلفزيون والسطرة على اتجاهات التصديقات في الاختيار السياسي فكرة خيالية منذ

طويلة من الزمن، ولكن قسوة السيرة السياسية التي أظهر الخطر الشديد الذي تشكله هذه الفكرة، وقد يقول قائل ان ما حدث في إيطاليا لا يمكن ان يتكرر في مكان آخر لأن الفكر المكون

والسريع للحركات في إيطاليا أصبح تقليدا يماثل في وترته الاقتراحات المؤسسية، ولكن احتمالا تكرار هذه الظاهرة في أماكن أخرى من العالم ليس مستبعدا في عالم الاتصالات القومية

التي تعيش في، فالحقبة ماثلة أمام الجميع إذ أصبح بإمكان مسؤولي الإعلام في كثير من دول العالم ان يتكلموا في

السياسة العامة خارج جدران بلادهم، ويواصلون في بنائها من خلال مكثفة لترويج فكرة الاختيار رافعا جدا في اذهان مشاهير التلفزيون في كل أرجاء

مختلفات عالمنا فائقة وطموحات شخصية وسياسية ماثلة - مثل بيرلوسكوني - استطاع ان يخلق ظاهرة جديدة في

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

المثيرة داخل منازلهم، لقد بقيت فكرة غزو القوقاز من خلال شاشات التلفزيون والسطرة على اتجاهات التصديقات في الاختيار السياسي فكرة خيالية منذ

طويلة من الزمن، ولكن قسوة السيرة السياسية التي أظهر الخطر الشديد الذي تشكله هذه الفكرة، وقد يقول قائل ان ما حدث في إيطاليا لا يمكن ان يتكرر في مكان آخر لأن الفكر المكون

والسريع للحركات في إيطاليا أصبح تقليدا يماثل في وترته الاقتراحات المؤسسية، ولكن احتمالا تكرار هذه الظاهرة في أماكن أخرى من العالم ليس مستبعدا في عالم الاتصالات القومية

التي تعيش في، فالحقبة ماثلة أمام الجميع إذ أصبح بإمكان مسؤولي الإعلام في كثير من دول العالم ان يتكلموا في

السياسة العامة خارج جدران بلادهم، ويواصلون في بنائها من خلال مكثفة لترويج فكرة الاختيار رافعا جدا في اذهان مشاهير التلفزيون في كل أرجاء

مختلفات عالمنا فائقة وطموحات شخصية وسياسية ماثلة - مثل بيرلوسكوني - استطاع ان يخلق ظاهرة جديدة في

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

المثيرة داخل منازلهم، لقد بقيت فكرة غزو القوقاز من خلال شاشات التلفزيون والسطرة على اتجاهات التصديقات في الاختيار السياسي فكرة خيالية منذ

طويلة من الزمن، ولكن قسوة السيرة السياسية التي أظهر الخطر الشديد الذي تشكله هذه الفكرة، وقد يقول قائل ان ما حدث في إيطاليا لا يمكن ان يتكرر في مكان آخر لأن الفكر المكون

والسريع للحركات في إيطاليا أصبح تقليدا يماثل في وترته الاقتراحات المؤسسية، ولكن احتمالا تكرار هذه الظاهرة في أماكن أخرى من العالم ليس مستبعدا في عالم الاتصالات القومية

التي تعيش في، فالحقبة ماثلة أمام الجميع إذ أصبح بإمكان مسؤولي الإعلام في كثير من دول العالم ان يتكلموا في

السياسة العامة خارج جدران بلادهم، ويواصلون في بنائها من خلال مكثفة لترويج فكرة الاختيار رافعا جدا في اذهان مشاهير التلفزيون في كل أرجاء

مختلفات عالمنا فائقة وطموحات شخصية وسياسية ماثلة - مثل بيرلوسكوني - استطاع ان يخلق ظاهرة جديدة في

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

المثيرة داخل منازلهم، لقد بقيت فكرة غزو القوقاز من خلال شاشات التلفزيون والسطرة على اتجاهات التصديقات في الاختيار السياسي فكرة خيالية منذ

طويلة من الزمن، ولكن قسوة السيرة السياسية التي أظهر الخطر الشديد الذي تشكله هذه الفكرة، وقد يقول قائل ان ما حدث في إيطاليا لا يمكن ان يتكرر في مكان آخر لأن الفكر المكون

والسريع للحركات في إيطاليا أصبح تقليدا يماثل في وترته الاقتراحات المؤسسية، ولكن احتمالا تكرار هذه الظاهرة في أماكن أخرى من العالم ليس مستبعدا في عالم الاتصالات القومية

التي تعيش في، فالحقبة ماثلة أمام الجميع إذ أصبح بإمكان مسؤولي الإعلام في كثير من دول العالم ان يتكلموا في

السياسة العامة خارج جدران بلادهم، ويواصلون في بنائها من خلال مكثفة لترويج فكرة الاختيار رافعا جدا في اذهان مشاهير التلفزيون في كل أرجاء

مختلفات عالمنا فائقة وطموحات شخصية وسياسية ماثلة - مثل بيرلوسكوني - استطاع ان يخلق ظاهرة جديدة في

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

السياسة العامة في إيطاليا، حيث بقيت هذه الظاهرة على قدر كبير من

مصفى كركوتي

كاتب عربي مقيم في لندن

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية

تتماشى مع التطورات التجارية في العالم فالبديل قد بات من أمثال بيرلوسكوني

ويبدو مبرورا وغيرهم ممن يمتلكون تكنولوجيا الاتصالات.

تسميح بركات هذه الظاهرة فيها وذلك لاختلاف ظروف قيامها الموضوعية بين كل من هذه المجتمعات، إلا أن نجاح بيرلوسكوني الماصر واحتمال رئاسته

لحكومة ايطاليا المقبلة أو التأثير على مسار ايطاليا السياسي في المستقبل لحد

ملكته لامرأته اعلامية عملاقة، هو من حد ذاته مصدر للقلق والتأثر في أن معا، ولكن في الوقت نفسه ان اقتراح

الفرضه امام بيرلوسكوني للنموذج إلى مواقع التأثير في صنع القرار السياسي

لأنه يمثل ما يعتقه من مصالح هو دليل على وصول الديمقراطية البرلمانية

نفسها إلى طريق مسدود، على صعيد تطوير جويته وابتكار وسائل عصرية















هكذا منذ الأزل

أقية

سائية



نُزوى

أصدر وزير الإعلام  
العبدى عبد العزيز  
محمد الرواس قراراً  
بإصدار مجلة ثقافية  
تحت اسم «نُزوى»  
تكون تابعة لدار  
جريدة «عمان»  
وتصدر كل ثلاثة أشهر  
اعتباراً من مارس  
الماضي، وتصدر القرار  
على تعيين  
سيف بن ناصر بن  
عيسى رئيساً لتحرير  
المجلة الثقافية  
الجديدة



عبد العزيز الرواس



البراهم بن جلون

رواية . الرجل الرثي .. تجربة ابداعية للكاتب المغربي الطاهر بن جلون

الرباط - مكتب الاتحاد:  
أقامت مكتبة «كلية ودمية» بالرباط التي تهتم بتنظيم العديد من المعارض والندوات الثقافية للفرقة لقاء مفتوحاً مع الكاتب المغربي الطاهر بن جلون بمناسبة صدور الطبعة الفرنسية من روايته «الرجل الرثي».

التقاني جهور كبير بتقديمه وزير الثقافة المغربي السيد محمد علال سنانصر.

وأشار الكاتب إلى أن الطبعة العربية من هذه الرواية ستصدر قريباً عن دار «توتيفال» المغربية للنشر. وتذكر أحداث الرواية حول مؤلف مغربي يتمتع بالزراعة والأنشطة في عمله، ويرفض كل الأساليب المتوترة في العمل بما في ذلك الرشوة. لكنه وعبر تصاعد أحداث الرواية يتحرف ويسقط في براثن الرشوة تحت تأثير من زوجته التي لا تؤمن بمثل هذه

المبادئ.

وأوضح الكاتب أن فكرة روايته مأخوذة من رواية أندونيسية صدرت في عام ١٩٥٤ تحت عنوان «الرشوة»، مشيراً إلى بعض الاختلاف في أحداث الروايتين. ففي الرواية الإندونيسية يتعكس الوضع، فالزوج لا يتورع عن الانغماس في مناهات الرشوة، في حين تقوم الزوجة بأفضى كل نوع من أنواع التلاعب المهني.

وتحدث الطاهر بن جلون عن أسلوب الرواية، الذي حرص فيه على بساطة التعبير والوضوح والابتعاد عن التعقيد التعبيري. كما أكد في معرض أجابته على سؤال حول صورة المرأة المغربية في أعماله، أنه لا يسعى لتقوية صورة المرأة، وإنما يركز فقط إنسانة بعض النساء من خلال أحداث هذه الرواية. وقال الكاتب أنه في مؤلفاته السابقة كان يقدم المرأة بشكل خفيف، حيث كان حريصاً على إبراز الجانب المشرق فيها.



ناديا نويحس

ناديا نويحس تقدم الحرر سيمون بوليفار

بيروت - الاتحاد:  
عقدت الأدبية اللبنانية ناديا نويحس مؤتمراً صحافياً قدمت فيه كتابها الجديد «الحرر سيمون بوليفار» وهو الرابع لها بعد: قنديل نساء ملادي، وكلمات من ذهب، وقالت الأدبية نويحس في تقديمها للكتاب: أن الاستعمار والحروب والأحداث الخطيرة هي محط الشعوب وفرصة لاستكشاف الإخفاذ والأبطال، فهي التي تبرز تاريخ الشعوب وترسم حياة الأمم وتحدد قدراتها وطاقاتها الإنسانية والوطنية، من بواطن هذه الظلمات مع شباب الحرية وانطلاق كاسهم مخترق قلب الاستعمار.

ذلك الشباب الناشئ هو أحد أعظم الرجال الذين اجتنبهم أمريكا الجنوبية وواحد من عمالة الحرية المحرر سيمون بوليفار. سيمون بوليفار الاسترالي الذي توافر له المال وكل أسباب العز والرفاهية والذي جال في عواصم الدنيا كلها، اختار البقاء في وطنه وشاغل من شعبه، فعاث الاضطهاد والفتور والجوع والعباد ولذته الزمنية مراراً فجاباه ذلك بايمان لا يهتز وعزيمة لا تتزعزع المستحيل، فقم له بذلك وليلاده النصر المنشود. وختمت: انني أقدم حياة هذا البطل المحرر لتكون نبراس هدى وتبريداً وشورة على الظلم والاستعمار في كل مكان. لقد ارتدت من كتابي هذا أن أعداء الإنسان وناصرة الناس أن صوت الحق وميزان العدل لا يقومان إلا بالمشاركة في المسؤولية.

الاستثمار الثقافي

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

السنة الثانية - العدد ١١٢

أربعة أصحاب استثمارات

صدر كل ثلاثة أشهر

نحو فهم ثقافي لأيام الشارقة المسرحية

عبد الرحمن حسن: مؤسسة ثقافية وطنية لرعاية القطاع المسرحي

الشارقة - الاتحاد:  
عادت أيام الشارقة للمسرحية، وترجو أن يكون العود احمد. هذا ما قاله الأستاذ عبد الرحمن حسن مدير عام دائرة الثقافة والإعلام والمسئول عن هذه التظاهرة المسرحية التي تعود بعد انقطاع دام ست سنوات.

وقال في تصريح خاص «للإتحاد» إن الساحة المسرحية الآن مهياة أكثر من أي وقت مضى، لهذه العودة إلى التظاهرة المسرحية بهدف إيجاد صيغة ملائمة لتقويم الحركة المسرحية ووضعها في الأطر الصحيحة، وفي المسيرة الصحيحة لها من خلال التقاء الفرق، وتقديم عروض في مكان معين وزمن معين، لتبرز من خلالها الاتجاهات المسرحية الجديدة، والجادة والتي تستطيع أن تؤسس حركة قائمة في الساحة المحلية.

وأضاف أن فترة الانقطاع الماضية لهذه الأيام، مرت خلالها تجارب مسرحية عديدة، أبرزت هذه السنوات، حيث صارت الحالة المسرحية الآن مغلفة أكثر مما كانت عليه بهذه التجارب التي شهدتها المسرح في الإمارات.

وقال مدير عام دائرة الثقافة والإعلام أنه بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بضرورة رعاية الحركة المسرحية في الدولة، فإن دائرة الثقافة والإعلام قامت بترجمة هذه التوجيهات إلى اهتمام عمل مرمج مع القطاع

المسرحي.. مشيراً إلى أن الدائرة قد أخذت في الاعتبار أن نسبة كبيرة من الفرق المسرحية، ومن المهتمين بالمسرح، قد تشكل لديهم حصيلة جيدة من الخبرة والتجربة المسرحية، مما يستدعي وجود مؤسسة ثقافية في الدولة ترعى هذا القطاع في إطار من التنظيم والبرمجة والدراسة، فأتت هذه التظاهرة المسرحية، لتكون بوتقة عملية تلتقي داخلها الفرق المسرحية، وتلتقي فيها تجاربهم الجديدة.

وقال عبد الرحمن حسن.. إن عودة هذه الأيام إلى الساحة المسرحية جاءت بناء على رغبة هذه الفرق، بعد أن شعرت بالحاجة إلى قرن تجاربها، وإلى تقييم هذه التجارب، وللمعرفة المستوى الفني والتقني الذي وصلت إليه.

وأوضح.. أن الفرق المسرحية المشاركة والتي يصل عددها إلى عشرين فرقة مسرحية، كانت قد عقدت سلسلة اجتماعات خلال الأشهر الماضية لوضع تصوراتها حول هذه الأيام، ولتقرر أفضل السبل لتقويم تجاربها من خلال التناوب اليومية والمناقشات التي تصاحب العروض، ومن خلال النقاشات التي تصاحب العروض، والتي تقرر أن يكون موضوعها حول واقع المسرح في الإمارات.

وقال: وبأسلوب ديمقراطي، وبدون ضغط من الدائرة أو من إدارة مهرجان أيام الشارقة المسرحية.. أقر المسرحيون البرنامج العمل والتقويي للعروض المسرحية، ولتقويمها، وكذلك آلية المسابقة المسرحية داخل هذا المهرجان، والتي

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب

بسام حجار .. في كتابه الأخير «مجرد تعب» انه التعب الذي يشعرني انني ما زلت هنا انحيازي واضح نحو البساطة ضد الأديب



# القتل الرحيم؟



الدكتور رامي الجبيلي

منذ سنوات طويلة، وأنا أدرس طلابي في الجامعة، من جملة ما أدرسه إياهم موضوعاً شيقاً، لعلنا أثار اهتمامهم وحركهم حماسهم.

هذا الموضوع لا يزال حتى يومنا هذا موضع نقاش وتجادب وإختلاف في وجهات النظر في بعض الدول الغربية.

علت به موضوع ما اصطلاح الغربيون على تسميته باسم «القتل الرحيم» euthan-merciful killing glassis death.

نشأ الموضوع، أول ما نشأ، كاستثناء لمساعدة الحق في الحياة، وهي المساعدة الجراحية التي تضمن حقاً بديها وطبيعيها يعترف الحق الأول والأساسي لجميع بني البشر، فالحق في الحياة هو العنصر الأول في الكينونة البشرية، وهو يفرض أن لكل إنسان حقاً في أن يعيش بسلام بعيداً عن أي اعتداء من أي إنسان آخر، كما يفرض أن من واجب كل إنسان أن يقوم بأي اعتداء على حياة إنسان آخر بل أن يدعه يعيش بسلام وأمان.

وهذا يعني أن الحق في الحياة هو حق من ناحية، وواجب من ناحية ثانية، وذلك أسوة بمعظم الحقوق التي يتمتع بها الناس.

واستثناء للمساعدة، ابتدع الغربيون ما أطلقوا عليه اسم «الحق في الموت» وجاءت اندماجه هذا عشية التطور الكبير الذي عرفته الآلات الحديثة، الحديثة، والتي باتت مقدور الأطباء حينئذ أن يستعملوها لإبقاء مريض من مرضاهم قادراً على التنفس، ولو من غير وعي، أي فترة طويلة.

وغالباً ما يستخدم الأطباء مثل تلك الآلات لمساعدة المرضى الذين يعانون من أمراض عصبية شديدة، فيحافظون بواسطتها على تنفس المريض الذي يكون قد فقد وعيه نتيجة بخله مرحلة الفسوبة، ولكنهم لا يتمكنون من إرجاع وعيه إليه.

٢ - إن بقاء قريبهم في المستشفى يحملهم أعباء مالية جسيمة لا قدرة لهم على تحملها.

٣ - إن بقلته قريبهم المرتبطة أو عوبته للموت في حالة الوعي قد تصيبه بصدمة نفسية خطيرة تكون عواقبها أخطر من الموت.

٤ - لعل قريبهم يتألم لما جسدوا أو نفسياً دون أن يشعر أحد بذلك.

وقد حاول هؤلاء الأهل أن يقتنعوا الطبيب أو الممرضة بتوقيف الآلة وإنهاء عنها، وبالتالي توقيف تنفس المريض وإنهاء حياته.

ولكن من يحق له أن يبت في هذا الأمر؟ الأهل، أم الأطباء، أم المحكمة؟ وهل يملك أي من هؤلاء ما تراه، أن يقرر مصر حياة ذلك الشخص المريض؟

القضاء مازال مردداً في الفصل الجازم في الموضوع، ولكن السنوات الثلاث المتتالية شهدت جدلاً قضائياً في بعض دول الغرب نحو الموافقة على طلب الأهل بإنهاء حياة مريضهم.

يا لسخرية القدر! يا لغرائب الزمان!

ألم يعد في استئطاعة هؤلاء الأقرباء أن ينتظروا قليلاً ويصبروا بعض الصبر الجميل، على المستقبل يتخففهم بمعجزة طبية تشفي مريضهم؟

لا يروى هؤلاء، ويتفقون من أن الله هو وأهل الحياة، وأن الحياة هي ودية الهية لا يجوز انتهاكها إلا بالحق، وأن الأعمار هي بيد الله العظيم من أجل؟

سبحان الخالق العظيم الذي هدانا وقال: «ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً» (النساء ٢٩)، وسبحانه الذي نهانا عن القتل وحذرنا من جزاء القتل «ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وعذب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً» (النساء ٩٣).

ألم يعد هذا الصبر المستقيم، وتب علينا، فإننا نأثرون، أمين؟

## ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

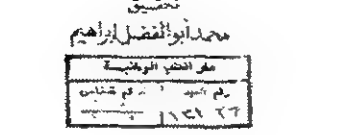
### لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري



تأليف: د. محمد راجح الأبرش

### ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري



تأليف: د. محمد راجح الأبرش



تأليف: د. محمد راجح الأبرش

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري

لأبي منصور عبدالله بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري



بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

الجزء الأول

بقل: مصطفى دياب

## الاختلاف... رحمة!

... والثابت والمؤكد أن الإسلام دين وفكر، هو المعنى

الالهى، والتصور الدينى للخصيصة الانسانية هو الذى

أفاد الشخصية العربية وحولها من بناء عرقى الى بناء

ثقافى ندى رسالة الى المحيط الانسانى، وهذه العلاقة

التاريخية والمقدمة في حياتنا حتى الآن، بين الاسلام

والشخصية العربية ومكونها الثقافى بحث فيها متفقونا

الاولى، واختلفوا حولها، وتداولوا بسبب هذه الاشكالية

ولا سبب أخرى، الى فرق ثقافية.. فكرية، اختلفوا في الفكر

الاسلامى رغم وضوح معمله الاصولية الاولى، ثم اختلفوا في الشريعة وفى

اجتهاداتها الفكرية، وقال الحكماء حينذاك ان اختلافهم رحمة للمسلم، وحين

اختلوا ايضا وتوزعوا بعد ذلك شيئا واخرايا فكرية، متمسكة، وقال الحكماء

فيهم حينذاك، التعدد رحمة وهو مطلوب وفيه اغناء لحياتنا الثقافية، وتركوا

الكثير من المسائل الفكرية معقدة، دون حلول، ودون اتفاق، ولم يتوصلوا عبر

قرون، الى مشروع ثقافى مشترك يحدوده الدنيا، مشروع، وبالضرورة التاريخية

والموضوعية يستند على الاسلام، وينظر بالعقل في المسائل المحيطة بالمسلمين...

بل بقي الحال مفتوحا على كل الجهات، حتى تصاعقت المسائل الاشكالية

المحيطة بالمسلمين، وتصاعقت مع الزمن والتعديلات الاجتماعية والاقتصادية

في العصور اللاحقة، وتراكمت، وتضخمّت لدرجة صارت هذه المسائل بحد

ذاتها، اشكاليات كبرى في حياتنا الثقافية والفكرية، والحضارية بوجه عام،

ومسار التمايز الاسلامى يواجه ازمات مجتمعية مؤرقة في الحكم،

والديمقراطية، وفى السياسة والاقتصاد، والتشريع والاجتماع وغيرها، وبقيت

هذه الاشكاليات ذات الوجة الخلافية الشائكة، مطروحة امام العقل العربى،

وتراوح مكانها، عبر الاجيال الفكرية حتى صرنا السراهن، وسوف نرى ان

انضمام اشكالية اخرى، كبيرة، وضائقة، وهى ما نعرفها باسم اشكالية الآخر -

الغرب - ستكون اهم العوامل التى ستفتح العقل العربى الاسلامى من ان

يسير في النهج الصحيح، لحل ازمته الحضارية، وسوف نرى، ان اشكالية الآخر

- الصهيونية، والتي اقمتمت واقفا العربى، وبما ستقوى في مرحلة آتية -

بخطرها، الخطر العربى... وهو ما يبنى ان طوقا من الحضار المطبق هو في

طريقه ليضرب حولنا، والتخلص منه سيكون صعبا. يقول الدكتور فهمي

جديان في كتابه «نظريات الغرب»، ولست اجانب الصواب ان قلت اننا محاصرون

تاريخيا، محاصرون اقتصاديا وصناعيا وتقنيا، محاصرون بآلات الفهم

السياسية والاجتماعية، وبأقوى التسلسل الاستعماري الخارجية، محاصرون من

كل الجهات، ومشكلتنا الاستراتيجية الاولى هي فك هذا الحصار المضروب علينا،

لذا فان اى محاولة لوصف التراث الذى ينبغي ان نبنيه ونورثه، هي محاولة

عقيدة ابتداء، او أنها على الاقل، ذات جدوى محدودة، وكل تراث سيجب عنا في

ظروف الحصار القائمة هو تراث متأزم او مأزوم بمعنى فوضى الأوضاع،

وتشابكها، وبعبارة أكثر ما يتكشف من منجزات أمة تحيا حياة طبيعية، وتبدع

منجزاتها بالقدر الأدنى من الحرية.

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش

محمد راجح الأبرش







## الروائي المصري محمد جلال

كل أعماله تنويعات على لمن واحد اسمه القهر  
البطل الحقيقي في رواياتي هو المكمان

محمد جلال

بين الإبداع الصحفي والإبداع الروائي.. تارجحت حياة الروائي المصري محمد جلال.. حتى استقرت أخيراً على مرفأ الإبداع الروائي.. ومحمد جلال من أبرز أبناء الجيل الذي أتى بعد عميد الرواية العربية نجيب محفوظ.. في التعبير عن إنسان الحارة المصرية.. وهو إنسان ودود.. تشعر عندما تلقاه.. أنك تعرفه منذ زمن.. سحيق.. ذلك الشعور الذي تحسه عندما تقرأ رواياته المتميزة.. وتسحرك لغتها المتأنقة.. المشحونة بالتوتر والانفعال..

كانها الأنثى في مناوره.

وفي هذا الحوار.. يحدثنا محمد جلال مستشار وزير الثقافة المصري عن مسيرته الروائية.. والحارة الكونية.. عن السياسة والثقافة في عالمنا العربي.. والقهر الذي يسوق الإنسان.

■ بدأت محامياً.. ثم عدت صحفياً.. وانتهى بك المطاف إلى التحول الأكبر.. وهو كونك واحداً من أبرز كتاب الرواية العرب الآن.. ترى ما سر هذه التحولات وكيف تمت؟

□ عندما كنت أشتي في شارع قصر العيني.. عابداً من مدرسة الإبراهيمية التي تقع في جاردن سيتي.. إلى بيتي في حي الحيرة.. كنت أرى في الأرياف جنود الإنجليز يتكلمون ما يعرف الآن بمعهد التعاون ويعماره سيف الدين.. ويهتكون شرف هذا الشارع.. وكنت ساعتهذا أتذكر مصطفى كامل.. وأشعر أن القضية.. قضية تحرير مصر.. تحتاج إلى محام يدافع عنها.. ولذا.. كان يدافع خيالي حلم أن أصبح محامياً.. لأن مصطفى كامل كان محامياً لقضية مصر.. فأصبحت كلية الحقوق قضية مصرية بالبنية.. في.. حتى أنني عندما نجتحت في التوجيهية.. الثانوية العامة حالياً.. أسرع إلى كلية الحقوق للالتحق بها.. وعندما فوجئت أنني لم أقبل في الدفعة الأولى.. ظلمت أكي.. حتى عرفت أنني قد دخلت الكلية في الدفعة الثانية.. وطوال دراستي في كلية الحقوق.. لم يفارقتي حلم أن أكون محامياً.. لإدافع عن قضية مصر.. لكنني تجاهت كلمة الإبداع.. في مقالة أديبه وسرحية ذات فصل واحد وصلة قصيرة.. فخروني.. وتنتزعتني من كتب القانون.. فأصدرت ومجموعة من الزملاء.. مجموعة قصصية باسم «مهرجانات القصص».. وأصدرت بعد ذلك مجلة أخبار الجامعات التي كنا نطبعها في أخبار اليوم.. وكنت رئيس تحريرها.. وفي هذه المجلة.. كتب عدد كبير من نجوم الأدب في مصر.. منهم.. عبد الرحمن الشرقاوي وعبد الحميد الصاوي وعبد الرحمن الخميسي وصالح حافظ وزيكري النجماوي.. وغيرهم من كبار كتابنا في ذلك الوقت.. وبعد تخرجي من كلية الحقوق عام ١٩٥٣.. وجدت نفسي بين القانون وكلمة الصحافة.. ولما كانت ثورة يوليو قد أصدرت مجلة «التحرير» وكان يرأس تحريرها حلمي سلام.. الذي عرض علي أن أعمل معه.. فلم أملك إلا الموافقة.. حيث أسند إلي الإشراف على ثلاثة أقسام رئيسية هي: قسم الإصلاح الزراعي.. ومجلس الإنتاج ومجلس الخدمات وكانت هذه الأقسام تكسب أهم ملاحم ثورة ٢٣ يوليو.. وهكذا استغرقتني الصحافة.. لكنني في لحظة.. هجرت الصحافة

القاهرة - «الاتحاد»  
سمير الطنطاوي

وعملت بالحماسة.. بعد أن تولى رئاسة تحرير المجلة كاتب كبير.. فوجئت به بنسب موضوعها قمت بتأجيله لنفسه.. بعد أن عرضه على الزعيم عبدالناصر.. وقال له: انشره على حقا.. فتركت الصحافة وذهبت إلى المحاماة.. حيث اشتغلت محامياً عاماً.. انبغى عن قضايا العمال.. بعد صدور قانون حماية العمال.. فكتبت انبغى إلى محكمة باب الخلق يومياً.. لإدافع عن حقوق العمال.. وفي المحكمة.. اكتشفت أنه لا يكفي أن يكون القانون عادلاً.. بل ينبغي أن يكون في روح القاضي أو الإجراءات ما يحقق ذلك.. فقد اكتشفت أنه كثيراً ما تنوء العدالة وسط غابة الإجراءات.. وعندها.. وجدت نفسي أختنق وأعود مرة أخرى للصحافة.. إلى أن كتبت أول محاولة روائية في باسم «جميلة بوحريه» استلهمت تفاصيلها من قصة القضية لجريدة الجرائد جميلة بوحريه.. التي كانت رمزاً لقضية تحرير الجرائد.. وكتبت هذه القصة في معالجة سينمائية.. وعرضتها على المنتج ماجدة.. لنتنتجها في فيلم باسم «جميلة».. لكنني فوجئت أنها ذهبت إلى كاتب كان مسؤولاً عن دعم السينما في ذلك الوقت.. حيث عرض عليها لكي يساعدها اقتصادياً بأن يكتب القصة.. وفعل.. فوجئت بالاختيار في الصحف تنسب «جميلة» إلى هذا الكاتب.. وعندها جن جنوني.. وقررت أن أدافع عن حقني.. خاصة أن هناك ثورة تنشر قيم العدالة.. ووقفت معي الكثير من الأدباء على رأسهم: عبدالرحيم الصاوي وأحمد حمروش وكامل المشاوي وأبراهيم الورداني.. وكما قلت لك: أن ذلك الكاتب.. ووجدتني أكتب رواية «حارة الطيب».. أعبر فيها عن شعوري بالقهر.. فكانت رواية «حارة الطيب» التي استقبلها القراء استقبالاً جيداً.. أول عمل يرثيني إلى عالم الرواية.

أيام الحيرة

■ وبعد ذلك تواصلت بأبداً مائك.. التي ارتبطت بحي الحيرة

## إحتفالات الضليل بإيمانه

سكن فاصلة في الوية الحقة،  
فأشعز غنمي  
في الأمان  
تدافع الحلم يستعمل ويحتدم  
وكدست وقدة السعف البليغ مدى  
فأعشوشيت لغة.. واستسلمت أمم  
وأولعت نار خطو.. شاقه وطمر  
فحط فوق قضاء الحرق.. يضطرم!  
أنا الضحية؟ أم أنا سليل حوى  
في خفة الغني لم تحسن له الحكم؟  
فحط في كفة القوضي صواعقه  
وقام يشط في الرؤيا.. ويبتسم  
وقام.. ينسج فجراً من تبعثراً!  
والجمر هودجه - للضوء - والألم!!  
وهي في ملكوت الريح.. ليس له  
أن يجتلي خطراً.. أو يحتجيه دم  
فهو مدان على أي.. فكيف له  
أن يترك الجرح جوعاً.. ويلتئم؟  
أن.. صوغل في مقلته زماً  
يخاف لو قر.. أن يهوى به العدم.  
عالمه جرحان  
كل شيء بعد لهذا الفرح:  
حكمه الذي صار أكبر من أي جرح  
وهكم - هذا الذي يستعيد لك اللدن  
الضائعة  
وصصيدت الشاسعة  
وداك اللتان تصوغان قوس قرح  
والرؤى الساطعة..  
فهين ذلك الجرح..  
تأقورة..  
يا نعمة!!

○ نافذة تتجمل كل مساء لمادها  
ومادها  
منشغل بقرعة طالعه في الرمل  
وهي..  
تجمل  
كل مساء تتجمل  
ليس تمل  
○ وطن.. يتكرر في كيوته  
ويشع على سقطته  
لكن الوشم على ساعده  
ينقص عاصفه  
ويقوم بالجنحة كقوايات البهجة  
فانتة..  
كأطل  
○ طير يدرك أبعاد الشوك للنصوب  
ولاكن..  
لا يتردد في التجربة  
○ شعر حرات  
كشاف.. زفاف.. تساق..  
برقي.. برقي.. شوقي..  
مجتاح.. جراح.. فصاح..  
أيتة الخضره..  
وخطاه الريح  
وموعده الشهوة  
ويطيراه الصبوة  
... ومده.. الليل...  
... شح..  
... كالخيل  
...  
المتنبي

## مشهور فواز

وفي جسد يتواطأ الف معى  
فلتأرجح رؤى الريح تايوتها  
أو غلوا في الذبول للريح  
أو غلوا..  
فاختتمت القصيدة بالمدح:  
يكثر الآخرون  
ولكنني... لا أقل  
وهذا..  
تنسج البراءة  
أو فتحة التجربة  
... الخوبة  
المتنبي  
يأتي مضطرباً..  
قللاً..  
القاء..  
وكعادته..  
«متنقذ الآخرون»  
وفي كفيه مواقيت الخضرة  
وخرايط واضحة لقواي الحكمة  
ومدى منكسر في أحداق الغربة  
مدح كالهواية أقتضه؟  
... قلت..  
فهل خدمتك القافية؟  
أم استهواك الوهم الجارف؟  
\*\*\*  
المتنبي  
يدخل جرحاً متسجعا كالمعنى  
ويساومني الوية المحنة:  
○ سنبلة تنفجر في وجه المنجل

هـ الميراث..  
يكثر الآخرون..  
ولكنني..  
لا أقل  
أفذا تنسج البراءة؟  
أم فتحة التجربة؟  
\*\*\*  
اتصلب للإحتمال  
وادخل في لهب المستحيل  
أقيم العلاقة بين انفراد الرؤى  
واحتدام الخوابة  
هل بدأت تدرك الأرض قداسها؟  
... صمت..  
فأنهزمت خضرة الاستلثة  
وطليت للدمشة المائلة  
هكذا  
قادني شرر الصحو  
فاشتكت في مدام الكتابة والساقية  
بينما التفت شدي كثرى  
وحاصرني بالسكوت المربع  
فأوجزت خيل:  
«الخوابة مجد»  
ومرأنا خملونا  
وسيدنا الهائج المحتشد  
نفضوا من أناملهم رجفة  
فتكاثرت شعب كثير  
وحاصرني شكهم  
فأضفت:  
«العناوين خداعة»  
وليس هناك بديل عن الماء  
طق..  
طليق الجناح

السلام  
الي شمد  
الصفوة  
صحي تاسين

السلام  
الي شمد  
الصفوة  
صحي تاسين

السلام  
الي شمد  
الصفوة  
صحي تاسين

السلام  
الي شمد  
الصفوة  
صحي تاسين



## يكتبها: عبد العزيز جاسم

كرتاخياني الاندين  
اليوم الناقص من أعمارنا

تصف الشاعرة الكولومبية، ديناتا دوران، المحامية والكاتبة، مدينة «كارتاخينا الاندين» بأنها «قرية الشبه بالعجزه» وذلك لانها ظلت تبرز «مركز بليغ على الاعتداءات التي تعرضت لها في القرن السابع عشر، تلك المنطقة التي كانت تطعم في الاستيلاء عليها دول أوروبا، متحذرة بذلك القوة الاستعمارية للأمراطورية الإسبانية» وإذا كان هذا موقفها التاريخي الباسل والصادم الحقبة الاستعمارية وما تلاها، فإنها أيضاً ومن حيث الموقف الجغرافي وأهميته تتحدث من اعتبارها فيها ماضي بأنها «مفتاح الطريق إلى بيرو» حيث أنها كانت «مطمعا للقرصان» وكانت بالنسبة للاسبان بمثابة الحصن الذي يحمي طرق المواصلات في أمريكا الجنوبية وبخاصة إمارة بيرو. فجميع الكونز التي كانت تمتلكها أمراطورية الانكا القديمة، والتي كانت ترحل إلى اسبانيا أولاً بأول، كان ينبغي أن تمر بكارتاخينا التي كانت في آن معاً مصنعا ومستودعا.. كذلك تتدرج كارتاخينا، في المستوى الترينيني المعماري في «اعداد روائع الهندسة العسكرية» كما أنها «تضم في رحابها كنوز فن العمارة الاستعماري» حيث تبتني شخصية سكانها - الذين ينتمى كثير منهم إلى أصل أندلسي - من الطراز المستعربي - للشراف والنوافذ والأقنية ومن اللغة والعادات.

\*\*\*

ولعل الزائر الفاحص والمبصر في سيرة تلك البلاد الساحلية القابعة على شاطئ الأطلسي الكولومبي، يرى هذه الحقيقة بأم عينيه، فأتت عندما تكون هناك جاسداً في مقهى صغير تحت شرفة قديمة وفي قلب الشوارع المركزية مثلاً، أو حينما تقترب أكثر وتلاصق أحجار قلعة «سام فرناندو» الضخمة وهي مطوقة بالمياه، حيث الثغور الصغيرة التي تخترق جدرانها والمدافع الثقيلة التي تنصب فوقها باتجاه البحر، تشعر بحزين بدائي شفيف يداودك ويذكر بك تلك المدن الأسطورية الشبيهة بمصيدة أو قلب مفتوح على الدوام. فهي بدءاً تطوقك بحزم منقطعة من الانسجام والنشاط والبرق اللذين بكل شيء، ولكنها بذلك تعقد قرناً مع روحك إلى الأبد، دافعة أياك - دون مؤازرة أو تهيب إلى الاندماج بالغة أهاليها وطفان مشاعرهم النبيلة تنوك، لا فرق هناك بين أسود وبيض، أو بين زنجي وهندي، أو بين مولد وخلاسي، كذلك لا فرق بينك - أنت القادم من قلب العالم - وبينهم هم القابعون على أطراف الجغرافيا، وتلك عندما تتلقمهم فأنك تتلقى بسدماء العالم أجمع لا يشوبها شائفة، جرة في التناول على أحلامك وأدميتك، على حد سواء، هي ما تمنحها أياك كرتاخينا، فيما نوع من المهابة والفرح والانتشاء التي يولد لها طعم سحر غامض وبإلحاط الطرارة، ما تجده يلف في جنباتها، حيث أحلام اليوم والأمس متوائمة في مكان واحد، فلماضي الضارب والمتشرش في أعماق التاريخ، ها أنت تجده كقفا يكف - ينصبص صلباً ورأسخاً، مع الأوجه الحضارية لمعالم عالم حديث، والذي يشي هو الآخر بلغة كبرى، لعبة حضارية تضم في مخزونها فيما للحياة وللإنسان، ثم كيفية مضمهما واستيعابهما ودفعهما للامتزاج والتقاطع - مع بعضها البعض - حتى العظم.

\*\*\*

موسيقى متواشجة ومنقطعة، مثل تلك التي تنطلق من جافلات «الناب تاب» وهي تخترق المدينة المطلة على البحر الكاريبي، مثل قل باكنر من لسان صغيرة وملمومة، فيما رمل الشاطئ عند وقت الغروب يأخذ اللون الأخضر، بينما اللون الذهبي والذي يميل إلى البياض أكثر يخفت ويختفي بينما اللون البنفسجي الضارب للحمرة قليلاً، حيث المحيط بأسره يصير بنفسجياً ساحراً، مناخ استوائي معتدل، ولا يتغير على مدار العام، ولعل هذا المزيج المعماري، واللوني، يقاربه امتزاج ثالث وأعمق يشمل أمريكا اللاتينية بأسرها، ألا وهو: تهجين الأعراق والسلالات وجعلها تتعايش بسلام على بقعة واحدة.

\*\*\*

في كرتاخينا إذا، يلتقي الخيال بالواقع الشبيه بالبحر، فالبحر، والسما الصافية والشعب الأنيق والودود، والموسيقى الراقصة التي تنبعث من كل مكان ولاتتوقف، والعريسات الصغيرة التي تجرها السيول، ونكية البن وحذاق «البابايا» في الصباح، واللار الشتلة في منتصف الليل يلتم حولها المشايخ والأصدقاء، هناك عند ضحور البحر، وأمام الحانة الشبه معشقة، والشاطئ الزاخر بأجساد ممددة من كل البلدان، والفيبيون مع زيجاتهم وزوجاتهم وأولادهم أحياناً، يفتشون ركناً من الشارع ويبيعون الخرز، وقصص العقيق الرخيص، والاقراط والخواتم، وبعض الشعارات الصغيرة التي تمثل في أغلبها أشياء لا يتسع المجال لذكرها هنا، كذلك هناك المغنون مع قيثاراتهم، وهم يتوقفون عند رواد الشاطئ في الليل ويعزفون لهم مقطوعات متنوعة، مقابل مبلغ زهيد لا يذكر هناك أيضاً، المثالون الصغار وهم يعرضون منحوتاتهم على المارة، بينما مثلاً تجد إحدى الزنجايات تعقد خصل شعر فتاة كندية أو أوروبية، في وسط الشارع العام وتبتسم للجميع، هذه المرأة تعمل مصففة شعر، عذتها الوحيدة مشط صغير وأصابع مدربة ولا شيء أكثر.

\*\*\*

بهذا الشكل الكرنفال والمنفجح عن أكثر من احتمال، والذي يتحد من تاريخ طويل للسمرات والمواجهات، يتكشف المشهد الكولومبي عن ليل يشبه إلى حد بعيد الصباح وهو في حاله صحو انتشاء وإنساني، إذ أنه يتحول إلى يوم آخر في اليوم الواحد نفسه، ولكن كم من مدينة هذه، التي باعناها أن توشع لنا مثل هذا اليوم الناقص من أعمارنا؟

## إنارة

○ تقليب اللؤلؤ أو الوقوع في نوع من النمطية، أثبتت النوف عن ذاته «ممن متسبة» ولكن ليس بشكل نهائي، فعندما مثلاً أجد الموضوع الشاسع والذي يندرج تحت هذه الخنوان، فأنتي سائتي كتابياً

وهوم إنسانية خاصة.  
□□ الحقيقة أنني اعتبر أن قدي الروائي.. الذي كان يعني لأن أكون روائياً.. جعلني أعيش في حي الحيرة.. وأشهد جنود الاحتلال الإنجليزي وهم يتكلمون بأقلامهم خراب الشارع المصري الأصيل.. واشتركت مع زملاء في في كنف الإنجليز بالبحارة.. وترصدنا للرصاص.. ومات صبي بجواربي.. وحملته وسال دمه على ملايس.. وكانت أول وآخر قصيدة كتبها عن هذا الصبي.. وفي نفس الوقت كنا نلطم بالثورة.. التي قامت في يوليو ١٩٥٢.. فعضنا فرجحتها.. وفي الوقت نفسه.. تعرضت لقضية القهر.. عندما قهرني كاتب كبير اخترته الثورة لرعاية الأبناء.. فترقت وشزقت الثورة في داخلي.. ووجدت نفسي أكتب الرواية لأظهر من هذا الظلم.. وأقول كلمتي.. وعشت بعد ذلك مع الثورة لحظة بلحظة.. إلى أن حدثت الازمة.. التي شربتها حتى الممالة.. ففكرت أن أسافر إلى الخارج.. إلى أوروبا.. لأعرف سر الازمة.. إلى أن عدت على صوت خطوات المصريين وهم يقتحمون خط بارليف.. ويحققون النصر الذي لم يزلز إسرائيل وحدها.. بل رازل العالم الذي لم يكن يريد لنا أن ننصر.. وعشت بعد ذلك مأساة الاحتلال الاجتماعي الجسيم.. الذي حاول أن يقتلنا من خفة الجندي المصري في حرب أكتوبر.. فبعد أن كان من المتوقع والماول أن تنسج روح أكتوبر المنتصر.. التي هزمت ربيبة الغرب هزيمة ساحقة.. في كل خلية من خلايا المجتمع المصري.. وأن تستوعب الدرس.. وتغير الازمة في كل قرية.. يدرس النصر.. اغتال كل ذلك الاحتلال الجسيم الذي رزّل للمجتمع المصري.. وكسر ما يمكن أن نسميه بالهزيمة للندبة.. ووجدت نفسي أصور هذا في قهوة المواردي.. أول رواية قالت كلمة لا.. لهذا الاحتلال الاجتماعي.. وما كنت نقيح لحظة لا هذا الاحتلال.. حتى هاجمتا العنف بجنونه.. الذي حاول أن يبقني على مصر لثارة.. وبقني على تراث طويل من الاستنارة.. ولكن هل يستطيع الإرهاس أن يطغى.. شوق مصر.. منارة المنفعة.. نحن لا.. وهذه كلمتي التي حاولت أن أقولها في آخر رواياتي «أيام الحيرة».. التي تحولت إلى مسلسل تلفزيوني.

■ ترى أن الرواية لابد أن تبدأ بالحارة في البداية.. لا بالقرية.. أليس في ذلك اغتال لطاعا بشرية عريضة.. لذا حيوات ثرية.. وتجارب إنسانية متفرقة.. خاصة وأنك في الأصل من أبناء القرية؟  
□□ الحقيقة أنني لم أخصص في الحارة.. فقد كتبت «الريف والقبيلان».. وهذه الرواية تدور أحداثها في قرية كافتح من أجل شرفها.. فأنا أكتب عن القرية.. لأنني عشت طفولتي في القرية.. فقد ولدت في كثر النحال في الزقازيق.. وعشت في القرى ثم انتقلت مع أسرتي إلى طنطا.. والقرية هي طفولتي.. ولذلك عندما كتبت «الريف والقبيلان».. وجدت نفسي أعيش طفولتي.. وأكتب حكاية كان يحكيها لي والدي وأنا صغير.. ومعني أنني لم أفلت القرية.. لكن الذي حدث بعد ذلك.. أنني انتقلت مع أسرتي إلى حي الحيرة.. فوجدت نفسي أعبر عن حياتي في الحيرة.. وأنا سائق.. لأنني أغس وشتي في حياتي وأكتب على الأبي.

ولا تنسى أنني عندما سافرت إلى الخارج وتوجلت في أوروبا.. كتبت «بحر من الحبة».. ووجب في كوتوناهاجن.. فالفنان ابن حياته.. ابن واقعه.. وأنا عندما انتقل من القرية إلى الحارة.. إلى الحي اللاتيني في باريس.. إلى كوتوناهاجن.. إلى استرادم.. فأنني أكتب ما أعيشه.. لكنني في النهاية.. صاحب الجلد الأسمر الذي لغتته شمس مصر.. وبعين في حي شعبي.. ولذلك فأنني أعود مهما سافرت إلى الحارة التي أسكنها.. كما أنني لابد أن أذكر لك.. أن السرواية هي التي تختركت.. فاختارني بشخصياتها وموضوعاتها.. وليس ذلك إلا أن أسجلها على الورقة بمعاملة شديدة.. إلى حد أنني قد أكتب صفحة في رواية أكثر من ٢٠ مرة.. وأشعر أنني غير راض عنها.. وفي الحقيقة.. أنها هي التي لا ترضي عما كتبتها.. إلى أن تأتي لحظة.. أجد نفسي قد حكيت ما تريدني.. فأجد نفسي راضياً وسعيداً.. لأن العمل قد رضى على الصورة التي ينبغي أن يخرج بها إلى الناس.

وعودة إلى سؤال.. أقول أن الذي ينبغي التأكيد عليه.. هو أن الحارة الآن هي خلية المجتمع القاعلة.. فتلحظ تاريخ طويل في الكفاح.. أنها التي كافتحت الممالك والعثمانيين وتاليين والاحتلال الإنجليزي.. فالحارة هي الخلية القاعلة لأنها في المدينة.. والمدينة هي المدينة الحاكمة.. السلطة.. أما القرية فهي دائماً صدى للمدينة.. لأنها منسجمة بالزراعة.. ولأنني أسكن الحارة.. فأنا منجذب إليها.. شأن نجيب محفوظ.. ولك أنتصرون أن كل أعمال نجيب محفوظ تنحدر من الحارة.. وفي رأيي أن جائزة نوبل التي منحت محفوظ.. أنها منحت للحارة المصرية.. لأنها هي التي كانت تقوم بالثورة.. وتحدث التغيير الذي يمثل بعد ذلك إلى الأقاليم.. والدليل ثورة ١٩١٩ التي بدأت في القاهرة ثم انتقلت إلى الأقاليم.

المكان.. البطل

■ يلعب المكان في رواياتك.. دوراً أكثر من كونه مسرحاً للأحداث.. حيث يكاد يصير إحدى الشخصيات المحورية في الرواية.. ترى ما الذي يملأ المكان بالنسبة لك؟

□□ أنا ابن المكان.. فأنا ما كنت أعيش في البيت الذي كنت أسكنه وأنا تلميذ في مدرسة الليسيان الابتدائية.. بل أنني أعيش في الحجرة نفسها.. التي شيدت أباي لتعلمي.. وقد كتبت فيها كل رواياتي.. صحيح أنها تغيرت قليلاً بل العصر تغير.. لكن الجدران هي الجدران.. وعندما أشتي في شارع إسماعيل سري أو أشل حجرتي.. أحس أن روحي قد عادت إلى.. وأنتي عبت إلى مرفأ.. وإلى سلامي.. إلى حياتي الحقيقية.. فألكمان عندي له خصوصية.. وهو في رواياتي الشخصية المحورية والبطل الحقيقي.. وكل الشخوص والأحداث تدور في فلك هذه الشخصية.

■ يلحظ المتابع لأعمالك أن قضية القهر تشغلك دائماً.. حيث كانت محوراً أكثر من معالجة روائية.. بل يعني ذلك أن قضية القهر.. هي القضية التي تسخن إلى التعبير عنها في إبداعككم.

□□ لابد أن يكون لكل كاتب قضية.. وخصوصاً أننا نعيش في العالم الثالث.. والقاهرة قلب هذا العالم.. الذي يبحث عن حريته ووجوده.. في مواجهة الغرب الذي سرق خيرات.. واعتقد أنه من الطبيعي أن تكون قضيتي هي قضية مقاومة القهر.. ذلك أن قدي وتجازري في الحياة محفلتي في مواجهة القهر.. فألقني عندي قضية خاصة.. وفي الوقت نفسه قضية عامة.. ويمكن أن يقال أن كل أعماي تقريبا.. هي تنويعات على لحن واحد اسمه القهر.

■ أين أنت من هوم وقضايا الإنسان العربي؟

□□ عندما أكتب عن حي الحيرة.. فأنتي أكتب في نفس الوقت عن مصر كلها.. والوطن العربي كله.. وعلى سبيل المثال.. فقد كتبت مرة عن قرية في الصعيد.. كانت مسرحاً لأحداث روائية «القبيلان» التي تحولت إلى مسلسل أذيع في المنطقة العربية.. بعد حرب أكتوبر.. وحدث أنني سافرت إلى أكثر من بلد عربي.. وفوجئت مثلاً في دمشق بالتلفزيون يقدمني خطابي مؤلف واحد نفسه.. ولما قيل لي أن الجماهير كانت تحلم أناعته باستقرار.. اندمشت.. لأن الأحداث تدور في قرية صغيرة في الصعيد.. وكان اكتشافي.. أن القرية الصغيرة في أعماق الصعيد هي كل الأمة العربية.. وأدركت أنك عندما تكتب يصعد عن قرية مصرية.. فأنت تكتب.. في نفس الوقت.. عن كل الوطن العربي.. لأن الهوم واحدة.. والإحلام واحدة.. والحياة واحدة.. وكذلك الموت.. وليس أمامنا سوى أن نحيا.





## دقيقة من فضلك

الو.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

-وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

-مك جريدة الاتحاد

-احلا وسهلا بكم

-من يتكلم؟

-انا العنود

-ما اسمك الكامل؟

-العنود عمر محمد علي

-الآن.. ماذا تفعلين يا العنود؟

-اعزف موسيقى.. لانني احب الموسيقى وايد.. وايد.

-ومن يجلس بجانبك؟

-اخى احمد.. يلعب بالعاب.

-كم عمرك؟

-ثلاث سنوات.

-وانت باي روضة تدرسين يا العنود؟

-بروضة ام الدرداء.

-في اي صف؟

-مستمع بالصف الاول.

-هل استلمت شهادتك؟

-نعم ومعها كذلك هدية

-بدوب.

-وكم تقديرك؟

-سمعتان

-ومن تحبين بالروضة؟

-احب كل المدرسات والاطفال.

-وما هي هواياتك؟

-مريم عبد العزيز سيالود.

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

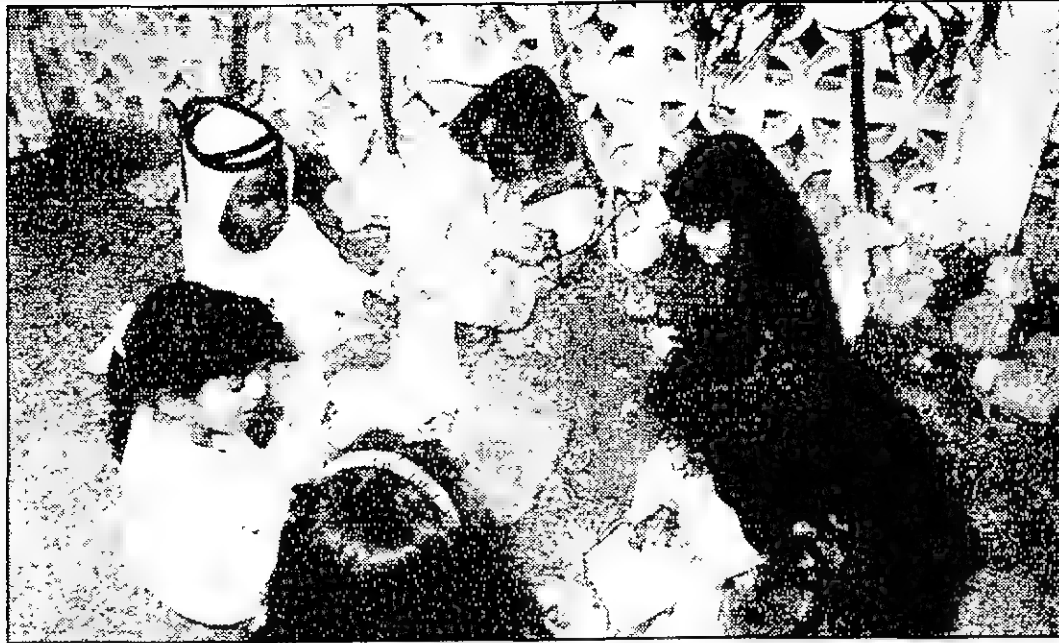
-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.

-وما هي هواياتك؟

-شيما وعزه يوسف محمد شريف.



الاعمال الفنية من التراث لربط الماضي بالحاضر

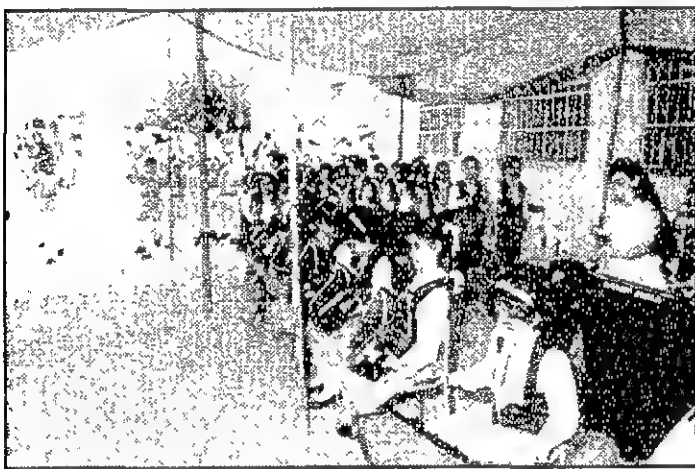


السيد عيسى السويدي أثناء تقديمه لفعاليات المعرض السنوي لمدرسة فاطمة بنت الخطاب

## في المعرض السنوي لمدرسة فاطمة بنت الخطاب التلميذات يعبرن عن ملكياتهن الإبداعية من خلال فعاليات الأنشطة المدرسية التي تلهيها المعرض المدرسي



السوق الخيري بالمعرض ومنتجات للتسويق لمساعدة المحتاجين



الابداع في التربية الموسيقية والزهورات

كتب: جمال ابو طالب  
في مدرسة فاطمة بنت الخطاب التأسيسية. اقيم المعرض السنوي للأنشطة على مدى ٧ ايام حيث افتتح فعاليات المعرض السيد عيسى السويدي مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية.. حيث شاركت ٣٠٠ تلميذة في فعاليات هذا المعرض الذي ضم ١٢ جناحا مختلفا.

لقد عبر المعرض عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية قدرات التلميذات على فهم المناهج الدراسية بصورة واضحة من خلال مناقشة التلميذات للزائرين للمعرض.

وقد ادى فريق او جماعة الموسيقى من تلميذات المدرسة، عزف السلام الوطني ونشيدا خليجيا.. وعلى انغام عزف الموسيقى ادى تلميذات الزهورات تمارين رياضية تناسب المرحلة العربية لهؤلاء التلميذات.

وفي ورشة العمل التي ضمت اكثر من ٥٠ تلميذة كانت التربية الفنية السمة الغالبة على الاعمال الفنية للتلميذات الصغيرات حيث قمن برسم بعض النوحات التي تعبر عن أنشطة المجتمع المختلفة مما يساعد على ربط التلميذات بالبيئة المحلية التي يعيش فيها المجتمع المحلي.

وفي الرسم الحر كانت التلميذات يعبرن عن خيالاتهن في اعطاء رسوم للدوائر والمثلثات والمستطيلات مع اعطاء الالوان المختلفة لهذه الرسوم والتي ترتبط ايضا بالمنهج الدراسي.

وقد ضم ايضا المعرض جناح الهلال الاحمر والذي يمثل جماعة الصحة العامة حيث تعرفت التلميذات على ادوات التمريض

بالجماعة حيث كانت الوحدات تمثل

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

لقد عبر المعرض عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية قدرات التلميذات على فهم المناهج الدراسية بصورة واضحة من خلال مناقشة التلميذات للزائرين للمعرض.

وقد ادى فريق او جماعة الموسيقى من تلميذات المدرسة، عزف السلام الوطني ونشيدا خليجيا.. وعلى انغام عزف الموسيقى ادى تلميذات الزهورات تمارين رياضية تناسب المرحلة العربية لهؤلاء التلميذات.

وفي ورشة العمل التي ضمت اكثر من ٥٠ تلميذة كانت التربية الفنية السمة الغالبة على الاعمال الفنية للتلميذات الصغيرات حيث قمن برسم بعض النوحات التي تعبر عن أنشطة المجتمع المختلفة مما يساعد على ربط التلميذات بالبيئة المحلية التي يعيش فيها المجتمع المحلي.

وفي الرسم الحر كانت التلميذات يعبرن عن خيالاتهن في اعطاء رسوم للدوائر والمثلثات والمستطيلات مع اعطاء الالوان المختلفة لهذه الرسوم والتي ترتبط ايضا بالمنهج الدراسي.

وقد ضم ايضا المعرض جناح الهلال الاحمر والذي يمثل جماعة الصحة العامة حيث تعرفت التلميذات على ادوات التمريض

بالجماعة حيث كانت الوحدات تمثل

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

مختلف أنشطة المجتمع المحلي وكان المعرض فرصة لزيارة الامهات للاطلاع على ابداعات بناتهن في هذا المعرض الذي اشرفت عليه السيدة نورة الحسن مديرة المدرسة.. والتي كان لها دور كبير في شرح فعاليات اجنحة المعرض للزائرين والزائرات

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

وعلى مدى اسبوع. واخيرا لقد كانت فعاليات المعرض تعبيرا عن دور الأنشطة المدرسية في تنمية القدرات المختلفة لدى التلميذات لزيادة تحصيلهن الدراسي في هذه المرحلة التأسيسية التي تعتمد على وحدات الخبرات اكثر من الكتب والتلقين.

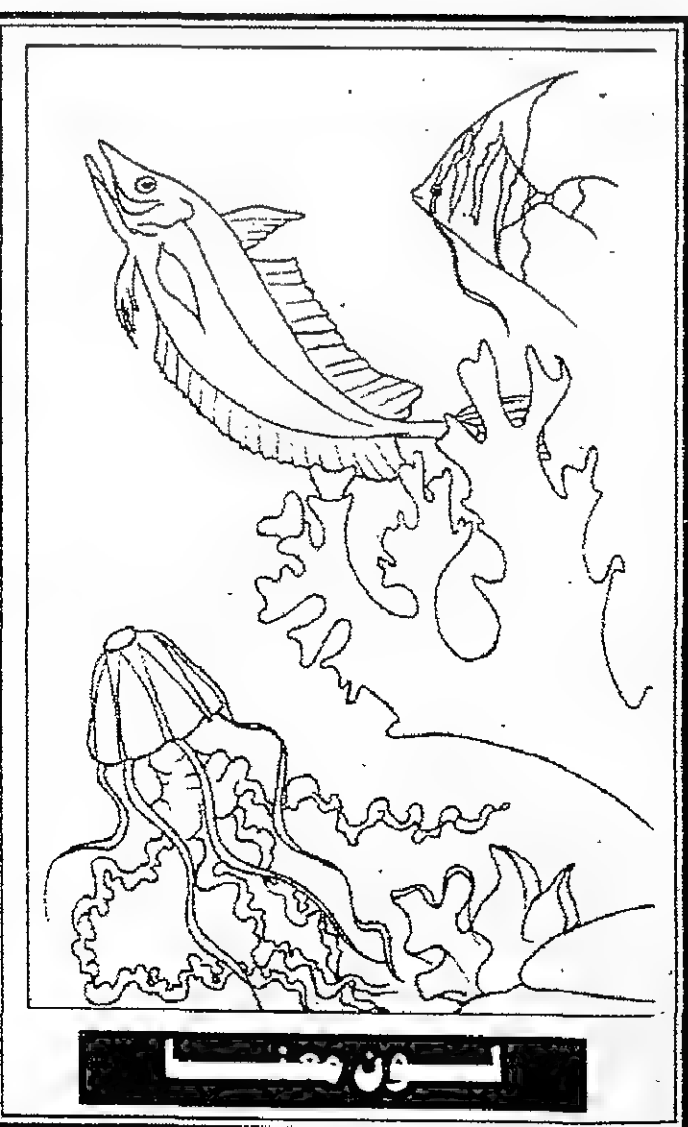


الأنشطة المختلفة

## من الموضة

## الطلاء والأصباغ

ان اول طلاء تعلم نياه هو الذي كان يستعمله انسان الكهوف منذ اكثر من عشرة الاف عام مضت، فقد رسم صورة ملونة على جدران بعض الكهوف. كان طلاء الانسان القديم مصنوعا من مادة تلوين او ما يعرف بالاصباغ مع مادة رابطة تحدث تماسكا بينها. ومازال الطلاء مستخدما بكثرة في الرسم والتصوير وفي غير ذلك من اعمال الزخرفة، كما انه يستخدم لحفظ المواد المعدنية خاصة من الصدأ. وانواع الطلاء مختلفة منها اللون مائي، وطلاءات تستخدم لرسم الاعلانات وكذلك طلاء الجدران الذي يجعل بيوتنا.



## لون معنا

## القسيبرة والفيلسوف

## من دوائر الحكمة

## اعداد:

طه عبد الغني مصطفي

يسمع خريف جدول. الى ان استبشر، ففرح فرحا شديدا، وصاح باعل صوته: انه الماء! انه الماء! اخيرا استبشر ايها الفيل العظيم الذي حشد الفيل في العيش. ها هي الضفادع تنطق، نفث ايها الضفادع الجميلة نفث فيشرينا بوجود الماء، ان صوتك هو صوت السماء بالبشرى، وهو صوت الرحمة القادم من اعماق الغيب.

وبخطوات غريزية اتجه الفيل العطشان صوب الماء، ولم يعرف ان ذلك الماء ليس الا سراب خادع قاتل، اتجه الفيل يسرع السير ويسرع الخطى حتى اصبح على بعد خطوات من الحفرة، المصيدة، احس الضفادع به فادما فزادت نفث النقيق، وشدت على اوتار الايقاع، تعزف معزوفة الموت للفيل الطاغية. نفث الانتقام من الدكتاتور الذي لا يرحم ضعيفا ولا يشفق على مسكين.

اصبح الفيل على حافة البركة، حفرة الموت، انقطع العزف، ابتدأ العد ٢، ١، ٠. سقط الدكتاتور بجسمه الهائل في حفرة الموت وخلفته الضفادع والفيلة على حاله بلقي حنقه.

وافقت على رأي اليوم الحكيم، وكان ملخصه تجتمع الغربان واليوم على الفيل تنقر عينيه حتى يعمى، فاذا عمى اوردها بحيلة ماهرة موارد الهلكة فانقذنا لك منه ومن غطرسته، ونخلصنا من ملغباته.

عادت القبرة ومعها الاباويل المهاجرة الى اليوم الحكيم يشرنه بنجاح الخلطة، فبناها على الانتصاف وادنى القبرة منه وقال: «الآن نذهب الى جماعة الضفادع، لننزل في وهددة كبيرة عميقة، وننطق بها بصوت عال، فاذا سمعت الفيل قل انه الماء لان الضفادع تعيش في الماء او على فربة منه، ولا تبعد عنه.

اما الفيل الاعمى، فقد اخذ يتخطى على غير هدى، يبد ويقيم يرتطم مرة ويقع مرة اخرى، والفيل معروف بنهية وكثرة اكله. وما ياكله الفيل في الوجبة الواحدة يكفي لطعام من الغنم، هذا الذي كان طاغية مستبدا لا يقيم لغيرة وذنا، ولا تدخل الرحمة الى قلبه، هذا الطاغية خرج من وجبة شهية وقد بلغ العيش مبلغا عظيما، خاصة وان الطقس حار والحرارة لافحة، فاخذ يبحث عن الماء، يرفع انفه، عله يشم نسيم رطبيا يندل على الماء. ويرخي اذنيه على

قال الملك للفيلسوف: «اضرب لي مثلا في المخلوق الضخم بتجبر على المخلوق الضعيف، وفي الطاغية ينظم البسطاء ولا يعيرهم شيئا من اللطف واللين والرحمة».

قال الفيلسوف: «ان مثل ذاك يامولى كمثل القبرة والفيل».

قال الفيلسوف: زعموا ان قبرة اعادت ان تبيض في حفرة صغيرة اخذت منها ادوية تضع فيها بيضها وتحضن فراخها، وانفق ان مر قيل فوطا الارحية بالفراخ فهرسا، فغضبت القبرة وحزنت على فراخها حزنا شديدا، ثم جاءت الفيل على الفور تعاتبه وتؤنبه على جريمته، وتطلب منه حقها الذي لا يعوض بمال، نظر اليها الفيل باحتقار، ورفع لها خرطومها وانزله علامة الاحقار، ورماها بطرف عينه شررا، وحرك ذيله ومضى مزهوا يخاله وهو يردد: «آخر العجائب، قبرة تعاتب الفيل. قبرة تحاكم الفيل، قبرة...».

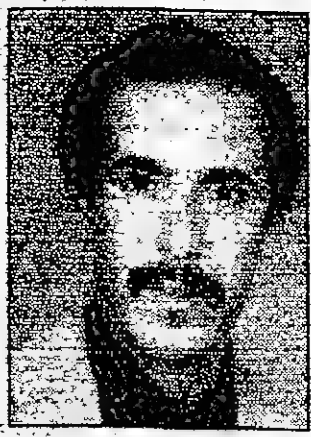
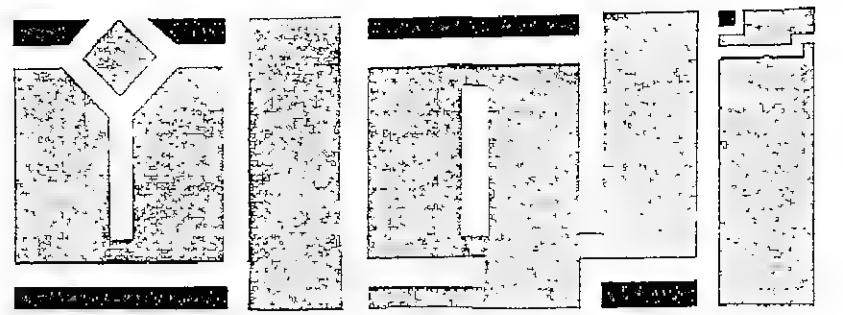
توجهت القبرة في الحال الى جماعة الطير تعرض قصتها، وتحكي مأساتها. وتسال جماعة التدبير، تداولت الطير الامر تمحيضا واشبعته دراسة واخر



# العالم.. يسمع دبي

وكندا وأمريكا الوسطى والمكسيك وفنزويلا بالإضافة إلى دول العالم العربي وآسيا. سينتكون من استقبال بث إذاعة دبي بوضوح شديد على مدار الساعة ومن ذلك تتحول الإذاعة في خط سير تطورها إلى مرحلة أوسع تمثل قفزة نوعية من الناحية البرمجية التي ستغطي «٢٤ ساعة متواصلة من البرامج الموجهة باللغة العربية إلى كل العرب وكما قيل عن تليفزيون دبي أنه تليفزيون «كل العرب».. أيضا صارت إذاعة دبي راديو كل العرب.

دبي - الاتحاد بدأت إذاعة دبي منذ فترة تجاربها الهندسية للبحث عبر الأقمار الصناعية على التردد ٧,٢ / درجة على قناة دبي الفضائية التليفزيونية حيث يقوم الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم مراقب التنسيق والمتابعة بالإذاعة هذه الأيام بمتابعة الإجراءات والاستعدادات البرمجية والفنية لاستكمالها تمهيدا لبداية البث البرمجي الذي يتوقع أن يبدأ بعد أسابيع. وبهذه الخدمة الجديدة والمتطورة سيتمكن المستمعون في أوروبا والمملكة المتحدة وأمريكا



الرباط - مكتب الاتحاد: تجربة الفنان التشكيلي المغربي عبد الحميد الخوادرى تجمع أصالة الموهبة الفنية الفطرية، إلى خبرات وتقنيات الدراسة العلمية المتخصصة. وقد عرض الفنان الخوادرى مجموعة من أعماله الفنية الأخيرة بالمعرض الجماعي لفنانى مدينة «خربكة» المغربية الذى أقيم على شرف افتتاح الدورة السادسة لفرج السينا الأفريقية بالمغرب مؤخرا. ومن خلال الحوار التالى يتناول التشكيل عبد الحميد الخوادرى أهم الجوانب التى تشكل ملامح تجربته الفنية.

يمكن تقسيم الأعمال الفنية التى تمثل تدرج المراحل الفنية المكونة لتجربة الخوادرى التشكيلية إلى مرحلتين رئيسيتين، أولاهما مرحلة التسجيل الانطباعى المباشر للامع الحياة والطبيعة والإنسان بمدينة خربكة وسط المغرب، ومن ثم تنتقل رسوماته ومحاولاته الفنية بشكل متدرج نحو تقنيات جديدة تطعيمها لمسة التجريد.

## الفنان التشكيلي المغربي عبد الحميد الخوادرى التجريد لغة سرية للتواصل مع الجمهور



يقول الفنان عبد الحميد الخوادرى إن موهبته الفطرية فى الرسم لقت انتباه أساتذته مبكرا، وذلك ما دفعه لتغيير مسار دراسته من «الأدب» إلى «الفرع» فى المرحلة الجامعية إلى اختيار التخصص فى «التربية التشكيلية».

وعن ملامح التجريد الأولى ضمن مراحلها الفنية المتدرجة يقول الفنان: لوجات المرحلة الأولى أغلبها تهتم بالإنسان والحياة فى خربكة، حيث قمت بتجسيد فنون المعمار المغربى الأصلى داخل لوحاتى. واجتذبتنى كذلك ملامح القناة البربرية فى وسط المغرب، وقدمت تشكيلة متنوعة من اللوحات تمثل كيف كانت رؤى الطقولة والمضى تأسرى. وفى تجسيد ملامح وجه الإنسان فأننى دائما أعتمد على صور تقريبية استلهمها من الذاكرة وهى قد تكون مماثلة لصور الواقع أو غير مماثلة.

وكنتم حريصا على أن أرى بالمرحلة «الكلاسيكية» قبل الانتقال إلى التجريد، لأنه فى الفن لابد أن تبدأ من البداية، كما يقول المثل الإنجليزى. إذ بدون أن يقطع الفنان مراحل تطوره الفنى بشكل طبيعى فإنه سيقدم أعمالا يتعبد فيها الحس الفنى بالجمال والإبداع.

ويقول الفنان حول تجارب مرحلته الأخيرة «التجريدية» العمل التجريدى حين يأتى فى سياق التطور الموضوعى ضمن التجربة الفنية فإنه يمثل خطوة راقية يطمح إليها المبدع الحقيقى فى مجال التشكيل. وهنا أشر إلى أن «التجريد» يمثل لدى بعض الفنانين هروبا من أسئلة النقد أو عملا أقرب إلى «الصرعة» أو «الموضة» دون أن يحمل دلالات فنية عميقة.

وبالنسبة إلى قان التجريد يمثل محاولة للتعبير المنطوق «غير المباشر» عن أفكار جديدة تجاه الواقع من حولى، سواء فى صورته السرائرية «الحاضر» أو العابرة «الماضى» أو المقبلة المحتملة «المستقبل». والتجريد يعبر تقنية صعبة لأنه مثل لغة أكثر رقيا للتخاطب مع المتلقى، والتجريد يفتح كذلك منافذ متعددة للتعبير عن الرؤى والأفكار التى يسعى المبدع لنقلها إلى الجمهور، واعتقد أن جمال التجريد يمثل لغة «سرية» للتواصل مع جمهور الفن التشكيل، وذلك لصلحية العمل لأكثر من قراءة فى أزمنة متعددة.



## دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة المالية والصناعة - دائرة المستريات

أعلان عن طرح المناقصة العامة العادية رقم: ٩٤/٤٦

رقم	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	الجهة الطالبة	فتح المظاريف	شحن نسخة	الصادق
١	٩٤/٤٦	توريد سيارة ذات دفع أمامي بأربع عجلات مع كرسي دولر ومع كاميرا تليفزيونية وملحقاتها.	وزارة الإعلام والثقافة	الاثنين ٩٤/٦/١٣	٥٠٠	١

٢ - يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمى من دائرة المشتريات بوزارة المالية والصناعة ابوظبى مقابل دفع الرسم للوضوح عالى. وهو غير قابل للرد.

٣ - يسري العطاء للقدم لمدة لاتقل عن تسعين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٤ - يجب أن يصاحب العطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن ٥% من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر عن أحد البنوك العاملة في الدولة، على أن يكون ساري المفعول لمدة لاتقل عن تسعين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٥ - تودع العطاءات فى الصندوق رقم (١) للخصص لها ببيوتان الوزارة بأبوظبى في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.

ناصر محمد النويس / وكيل الوزارة

## سيدتى، استحليين مجاناً على حقيبة أنغارو الرائعة عند شرائك أى عطر من عطور أنغارو لدى المحلات المذكورة أدناه.

ungaro

الحد	الحد	الحد	الحد
١٧ أبريل	١٨ أبريل	١٩ أبريل	٢٠ أبريل
٢١ أبريل	٢٢ أبريل	٢٣ أبريل	٢٤ أبريل
٢٥ أبريل	٢٦ أبريل	٢٧ أبريل	٢٨ أبريل
٢٩ أبريل	٣٠ أبريل	١ مايو	٢ مايو

أبوظبى: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١  
الحد: ٥٣٣٦٤١



## استعدادا لايام الشارقة المسرحية نجوم المسرح الاماراتى عادوا للأضواء!

كتب - عادل خزام: ساعات قليلة ويبدأ عرس المسرحيين فى الشارقة ساعات قليلة.. وتبدأ الايام ويصحو مسرح الامارات من نومه الثقيل ليصق على الناس أحلامه ورؤاه. ليقول كلمته أخيرا بصوت الجميع.. فمرحبا..

## أفكار جديدة وعروض مشيرة.. والكل يسرييد الجوائز



فنانو مسرح دبي الشعبي يكامل نجومهم فسادمون بقل كبير لكسر عزلةهم عن النقاد بعد أن كسبوا أكبر قاعدة جماهيرية بين الناس.. قامسون بنص قديم للشاعر ممدوح عدوان «محاكمة الذى لم يحارب».. هذا النص الذى يتعرض فى جوهره لازمة الذات العربية فى مواجهة واقعها المر وراياها المكسورة.. يعيدون فى مسرحية «سيف بوهلال» مركزين على تجربتهم مع «رحلة حفظة» التى قدموها قبل سنوات مع المخرج عبدالله عبدالقادر الذى يعود أيضا بعد توقف لعدة سنوات وهو الأخير بتجربة المسرح فى الإمارات منذ انطلاقته الأولى.. فمرحبا بهؤلاء النجوم فى سماء الشارقة..

مسرح النادى الاملى هو الآخر يستقن طاقاته بحسابات كبيرة.. المخرج والممثل ناجى الحاي بعد ثلاث سنوات من انتهاء عروض مسرحيته الرائعة «حبة رمل» يجيء إلى الشارقة ومعه «بنت عيسى» وهى تجربة خاصة للحاي تمثل لحظة اختراق وتركيز وإعادة نظر لتقديم ابداع مسرحي متجانس لمفهوم المفعلة فقط.. مسرحية من مبدئين ومخرج فى قصة انسانية مغلقة بوجدانيات الشعر والحب والحزن فى حصيلية شهر من العروض المكثفة والسرية التى لن تكشف إلا فى العرض الأخير من الايام المسرحية.. من النادى الاملى أيضا يجيء لهذا الفنان جمال مطر فى مسرحية المسرح الذى اخترع فى راسه منذ سنوات عن نص «قبر الولد» ورغم نجاح تجربته السابقة «جميلة» و «راعى اليوم عربى» يظهر جمال مطر إلى «قبر الولد» على أنها تؤسس لخصوصية جديدة فى مفهوم العرض المسرحى الذى يقوم اولا على الفكرة الكبيرة الجيد قبل أن يباشر فى العرض مستفيدا من تقنيات الزيارات الروحية لتقريب الأولياء لكشف مايعانيه الفرد بينه وبين نفسه من أسرار وخواطر لايسوح بها لأحد.. فمرحبا بناجى الحاي وجمال مطر وهما يتنافسان بشرف لصالح فرقة دبي الاملى.

الفنان عمر غباش اختار أن يضرب عصفورين بحجر.. ففى حين أنه يمثل مع فرقة مسرح الشارقة «الحديث» يقوم أيضا بأخراج مسرحية «أحلام مسعود» للكاتب المجلد سالم محمد سالم، وبعد تجربته الأخيرة «وغلفة للايجار» يبدو أن عمر غباش جاء ليقول كلمة أخرى من شباب المسرح القومى بدبي.. كلمة تدق على تاصيل البعد الاساسى فى العرض المسرحى والتركيز على فنية الأداء التمثيل الفردى والجماعى وهى كذلك محاولة لترتيب فضاءات الاخراج العالى على نص محل ومن هنا يجب ان يلتفت الجميع إلى كلمة عمر غباش فمرحبا.

ومن أم القيوين.. تقدم فرقة المسرح من هناك ليس للمشاركة العابرة فقط بل للتنافس بقوة على جوائز أيام الشارقة.. وقد تم اختيار نص ادبى مسرحى للكاتب المجلد على أبوالريش «ابن ماجد يحاكم متهمة» الذى سيخرجه مسعد الطنبارى. وبهذا العمل كما يقول سعيد سالم بتقديم مسرح أم القيوين لاثبات انه ليس فردا وحدا كما أنهم من قبل بل شخص واحد فى مجموعة وبعد «سرقوا الكاس يا ماجد» و «بوعلوكه فى مهمة» جيا شباب أم القيوين بتحد كبير

حسن رجب.. هذا المسرحى المشاعب يتطلع أيضا لاثبات توجهاته وتأكيدا من خلال تعاونه مع فرقة المسرح الحديث «الشارقة» عن نص للكاتب الشطوط جدا جمال سالم بعنوان «مال الله الهجان».. وبهذا النص جاء حسن رجب بخلفيته الدراسية لابتداع فن يتعامل مع الواقع بصورة أكثر قربا بدلا من الاعتماد على الأصول الكلاسيكية التى يعرفها.. بأى لغة ستحدث المسرحية أن؟ ماضى كلمتها المخبوءة











O الجيل الجديد من أبطال فلسطين... لعودة الى الوراء بعد ان اصبح بيتنا دم.

عن: الواشنطن بوست The Washington Post

## ٢٧ عاما من الاحتلال تكشف عن الوجه الاستعماري القبيح أوهام «المخالصة الاسرائيلية» تلاشت في الاراضي المحتلة

كشف التحقيق الذي تجريه اللجنة المكلفة بالبحث في اسباب وقوع مذبحة الحرم الابراهيمي الشريف بمدينة الخليل في الضفة الغربية المحتلة في الخامس والعشرين من فبراير الماضي، عن مدى الاجفاف والظلم الذي يتعرض له المواطنون العرب من قبل مجموعة لا حصر لها من القوانين العنصرية التي وضعتها سلطات الاحتلال خصبيا لتضييق الخناق على اهالي تلك المناطق.

وقد نشوب حرب عام ١٩٦٧، امام لجنة التحقيق خلف الابواب المغلقة قبل ايام، وفي مقابلة مع صحيفة دافار كان حديث راين، الذي اظهر تردده حيال تشكيل لجنة التحقيق، صدى لأقوال بعض من تم التحقيق معهم.

وجاء على لسانه قوله: «ان اولئك الذين يتصورون بيان الموقف في الضفة الغربية وقطاع غزة طبيعي بعد ٢٦ عاما من الحكم العسكري، لا يد أنهم مخطئون، فنحن نتعامل مع شعب محتل، والمشكلة ليست في حكم الاراضي، بل ان المشكلة تكمن في حكم ١٨ مليون فلسطيني يتعرضون هوية منفصلة عنا في الدين، وكذلك سياسيا ووطنيا».

الجنة شامجار هي فقط الحدث الاخير في السنوات الاخيرة السدي يثير الشكوك بشأن الاحتلال بين الاسرائيليين، فالانتفاضة الفلسطينية فجرت احساسهم بالرضا والبهوة والانسجام مع النفس. وكان انتخاب حزب العمل وقلسفته المعتمدة على مبدأ الأرض مقابل السلام في عام ١٩٩٢ حجر زاوية آخر.

والآن يبدو ان الاحتلال قد وصل الى قفله الكاذب بينما اسرائيل تصارع لتأمين سلامة العرب واليهود في الأراضي المحتلة.

وتمه اجسام ساحق يسود الاسرائيليين للتخلص من غزة، لكن استطلاعات الرأي تظهر انهم لا يزالون متشككين بشكل عميق حيال الضفة الغربية، وذلك نتيجة للاضطراب السائد حول المستوطنين اليهود الذين يعيشون هناك.

في نفس الوقت، فان جلسات لجنة شامجار الاولى التي اذيعت على الهواء مباشرة عبر أجهزة الاذاعة والتلفزيون قد اسرت اهتمام الرأي العام الاسرائيلي.

وقد وردت بعض اكثر الاستنفاضة على لسان عبد الرحمن الزعبي، وهو قاض عربي من سكان فلسطين ١٩٤٨ من مدينة الناصرة وبعد اقل عربي يعمل في لجنة تحقيق رسمية - ارفع احوال لجان التحقيق الاسرائيلية، لقد خالف الزعبي احد الطقوس المحرمة منذ فترة طويلة فالعرب كانوا ممنوعين من مناقشة اعلام اامن الوطني الحساس في البرلمان والحكومة الاسرائيليين، لكن في يوم واحد، وفي جلسة تلفزيونية، يتسامحون مع اسرائيليين اثنى سابقين للجنش، والعسائر جولديرج، احد قضاة المحكمة العلية ايضا. ولفترة طويلة ظلت اسرائيل تقول انها المسؤولة الوحيدة عن الأمن لكل من العرب واليهود في الأراضي المحتلة، لكن جلسات التحقيق قد اظهرت انهم حكم القانون في الأراضي المحتلة خلال الاعوام الاخرى.

فقد ذكر مسؤول الشرطة رافي بيليد، ان اسرائيل لم تزد على الاطلاق قوة الشرطة الضمنية جدا التي شكلت لسلطات الاحتلال عام ١٩٦٧. فحدث بسوجسود اسرائيل ما عدله ٢٤ رجل شرطة لكل ألف شخص، كان المعدل في العام الماضي ١٤ رجل شرطة لكل ألف شخص. وبعد ان قدمت قوة الشرطة الفلسطينية استقالة جماعية في مطلع الانتفاضة تدرت اوضاع العمل بشكل بالغ جدا على حد قول بيليد.

وفي الخليل، التي تغطيها غاشبية عظمى من السكان للعرب يصل عددهم الى ١٢٠ ألفا، لم يكن في ثوبة العمل الواحد في أي وقت من اليوم سوى ٨ رجال شرطة حسبما اعترف بيليد، وجم بطون كامل المنطقة الجنوبية للضفة الغربية في معظم المناطق الحربية التي تقع على اطراف المدن - لا توجد أي قوات شرطة، كما اعترف بيليد، ونتيجة لذلك فسان الشعب يقع على الجيش غير المدرب على القيام بعمل الشرطة كما قال مسؤول الشرطة.

وقال ايليئيل شيف أحد كبار مدمني الجيش، ان عامل الامتصاص والتوتر في الأراضي المحتلة بين اليهود والفلسطينيين قد تجمع حتى وصل الى حشد ان الله وحده هو الذي يحميهم بحماية حدة القانون».

واضاف شيف: «انه في الصعب الافتراض باننا سنحس في يوم من الايام بلوسيع يتخلص فيه لحكم الفلسطينيين في الأراضي المحتلة كما يجب ان يكون عليه في اية دولة سميعة، كما هو الحال في اسرائيل».

### ترجمة: رفيق الجرجاوي

وحتى داين اشار في وقت لاحق الى انه في ظل غياب اتفاق سلام بعد ١٩٦٧، يجب على اسرائيل ان تعمق جذورها اكثر في قلب الضفة الغربية التي كانت تتوسع الارض - ويهدد اسرائيل في الاستيلاء على الاراضي وبمساهمة المستوطنات اليهودية، ووقعت معركة طويلة مع مهاجرين من الخارج، وحدث بروز للارهابية الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة، التي واجهتها اسرائيل بعمليات الايعاد والعقوبات الاخرى، وعلى الصعيد الاقتصادي، استعمرت اسرائيل الاراضي المحتلة، وهي تستغل العمالة الرخيصة، عن طريق تخصيص القليل من الاستثمار في هذا القطاع، اواخر عسكري محل القوانين العربية

ان المئات من الاوامر العسكرية الاسرائيلية قد حلت تدريجيا محل القوانين الأردنية. وقد قوبلت الفورة الشعبية العنيفة التي بدأت عام ١٩٨٧ بقبضة حديدية من قبل المؤسسة العسكرية، لكنها اقنعت كذلك الكثير من الاسرائيليين بشأن تكاليف استمرار الاحتلال اعلى بكثير من فوائده.

واضاف نقبي: «لا اعتقد ان أي شخص كان يتصور عام ١٩٦٧ بشأن حالة الاحتلال ستستمر طوال ٢٧ عاما، ان حل شامجار كان نموذجيا لفترة قصيرة، لكن لا يمكنه علاج مرض ٢٧ عاما من الاحتلال».

ومنذ عام ١٩٨٣، عمل شامجار رئيسا للمحكمة العليا، وبالرغم من ان المحكمة قد امتلكت حق مراجعة الاعمال العسكرية في الضفة الغربية وقطاع غزة كنتيجة لقرارات شامجار السابقة، الا انها نادرا ما تحدثت مؤسسة اسرائيل الامنية القوية، وعبر الستين، نادرا ما فان الفلسطينيين باستئناف ضد المؤسسة العسكرية في المحكمة العليا، لكن الحقيقة للمجردة هي ان مثل هذا المنفذ للاستئناف قد عمل كوسيلة رقابية على الجيش، كما قال الخبراء، فعلى سبيل المثال، في فترة كان فيها الجيش مشغولا في تنفيذ عقوبات جماعية باراء او عائلات متهمين بالقيام بعمليات معادية للاحتلال، ارغم شامجار الجيش على السماح لاحد الفلسطينيين بالجوء الى المحكمة العليا قبل ان يهدم بيته، وادى القرار لابطاء استخدام الجيش للهدم كعقاب جماعي.

لكن المحكمة رفضت تحدي المؤسسة الاسنية في مجالات اخرى، مثل عمليات الطرد والابعاد، التي شملت الطرد الجماعي لعدد كبير من الاشخاص المشتبه بانتمائهم لحركة حماس عام ١٩٩٢ م. وقد عرف شامجار، الذي امتنع عن اجراء اية مقابلات صحفية منذ بدء التحقيق، بأنه احد صقور الأمن لكنه كذلك قانوني ويتم بالشكليات ولا يظفر أي تسامح مع ذلك النوع من التضييق والارباك الذي كشفت جلسات الاستماع.

ان التحقيق في مذبحة الخليل عملية رسمية يمكن ان توصي في نهاية المطاف بعمل ضد المسؤولين الاغواء، وقد مثل رئيس الوزراء اسحق رابين، الذي يعمل ايضا وزيرا للدفاع وكان قائدا لاركان

● **ندرة عدد رجال الشرطة العاملين في الضفة الغربية وقطاع غزة**

**تسرت للجيش مهمة القيام بدورهم واحداث جروح لن تسدمل ابدا**

وكشفت التحقيقات عن ان مقولة «الاحتلال المستتر» التي دعسا اليها موشيه داين وزير الدفاع الاسرائيلي السابق والتي حاول تطبيقها خلال السنوات الاولى للاحتلال، ما هي الا وهم سرعان ماتتند في وقت مبكر، وحل محله حكم عسكري استعماري ازدها قبحا عبر سنوات الاحتلال الممتدة منذ ٢٧ عاما.

وتظهر التحقيقات ان التشديق بالاشعارات مثل «حكم القانون» و«الدولة الديمقراطية» وغير ذلك اتما هي في الواقع ادوات تجميل لانفاه يد البطش الاسرائيلية التي تمارس ايشع انواع التكنيل والتفرقة ضد الشعب الفلسطيني المناضل في الأراضي المحتلة، ويحاول هذا التقرير كشف التناقض الصارخ في الصورة واظهار الفرق ما بين الواقع والخيال.

خلال الشهور التي اعقبت احتلال اسرائيل للضفة الغربية وغزة في حرب يونيو ١٩٦٧، أسس وزير الدفاع موشيه داين ومن يخططون به مازعموا انه سيكون «احتلالا تورييا لاراضي وسكانها العرب».

وكان ماثر شامجار، محاميا عسكريا اصبح مدعيا عاما بعد الحرب، المهندس القانوني للمفهوم الجديد، وتشفي مع مثالية الاوقات المختلفة، قرر انه يجب على الجيش الرجوع لحكمة اسرائيل العليا للتحقيق في تصرفاته في حكم الاراضي المحتلة، وقال موشيه نقبي، اخصائي الشؤون القانونية لدى صحيفة معاريف الاسرائيلية: «لقد كان ذلك هو الوجه القانوني للاحتلال التوريي، وكان التمسك به يتم بشكل واسع النطاق، وكان حقيقيا - حيث تصور الناس فعلا ان اسرائيل ستنتج فيما اخفقت دول اخرى، في امتلاك هذا الاحتلال المستتر».

لكن رؤية داين قد تلاشت منذ فترة طويلة، وخلال الاسابيع الاخيرة اكتشف شامجار، الذي يعمل الآن كقضاة في المحكمة العليا، وبالسبليل الدامع كيف لحق الدمار بأفكاره المثالية الاولى.

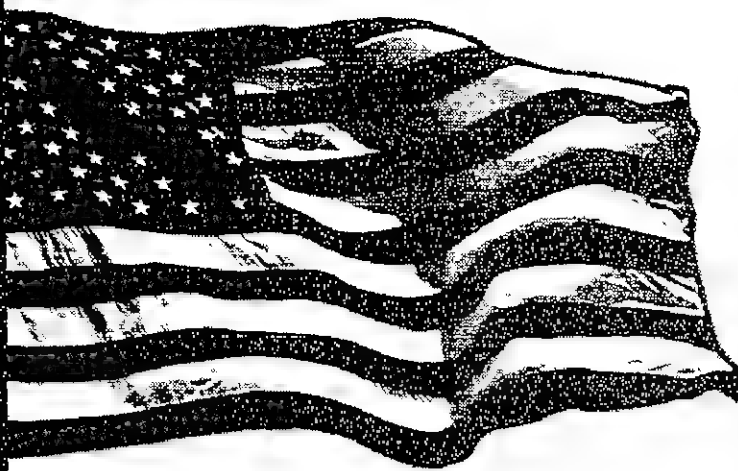
انتهار عمود رئيسي ورئيس للجنة التحقيق في مذبحة الخليل فقد استمع الى دليل على ان حكم القانون في الأراضي المحتلة - احد اعمدة الاحتلال المستتر - قد تفككت.

فقد ابلغ شامجار على انه ليس هناك حماية شرطة دائمة تقريبيا في الاراضي المحتلة، وعلى ان الجيش سيء التدريب بشكل لا يمكنه من حماية السكان المدنيين، وعلى ان قرارات الحياة والموت من قبل قوات الأمن، مثل متى يتم اطلاق النار، قد استندت على قوانين اسبوء فيهميا وتفسيرها.

وقد استمع هو بالإضافة الى اربعة آخرين من اعضاء اللجنة لهذا القول، ليس فقط من قبل مدعاة حقوق الانسان والفلسطينيين، الذين عبروا منذ فترة طويلة عن شكاوى مماثلة، بل من قبل صفوة مؤسسة الأمن الاسرائيلية - الذين يشملون قادة الازكان وقضاة الشرطة، وخلال الاسابيع الستة التي مضت على تعيين لجنة شامجار، تجاوزت المهمة مجرد كشف الحقائق حول كيفية اقدام المستوطن اليهودي المتطرف ياروخ جولدشتاين على قتل وجرح العشرات من المصلين الفلسطينيين في داخل الحرم الابراهيمي الشريف بمدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة في الخامس والعشرين من فبراير الماضي، وبدأت في الغوص في قلب باطن الاحتلال الاسرائيلي.

وقال يوري دروسي الناطق الرسمي باسم الحكومة معلقا: «اعتقد ان شامجار قد شعر بالاربع وهو يشاهد ماحداث لفظه، ان ما يشاهده هو تردى حكم القانون، وبالشبهة اليه، فمن الصعب ابتلاع هذا الامر، وخط القاع انه، لو كان هذا هو مايسميه الاحتلال المستتر، فهو لا يعمل على الاطلاق ولا يصل الى انشاد اية ديمقراطية مستترة».

وكانت رؤية داين المبكرة للاحتلال هي استخدام القبضة الخفيفة. وقال انه اراد سياسة يمكن يوججها للعربي «ان يولد، يعيش، ويموت في الضفة الغربية دون حتى ان يشاهد مسئولا اسرائيليا واحدا، لكن الزمن والصراع غير الآراء ووجهات النظر الاسرائيلية».



# الولايات المتحدة الأمريكية

## التوصيل الليلي؟



أصبحت الآن أوقات دى اتش ال للتوصيل الى الولايات المتحدة الأمريكية أقصر من ذي قبل، من خلال الالتزام بدقة مواعيد الاستلام وحسن التخطيط لرحلات الربط، فاننا نقوم بالفعل بتوصيل الشحنات الى ومن العديد من المدن الأمريكية بخدمة التوصيل الليلي!

اقطع القسيمة الموجودة أدناه واكتشف كيف يمكن لمستويات خدمة دى اتش ال الفريدة ان تفيد أعمالك - بين ليلة وضحاها.

خدمة يومية بطائرة شحن الى الخارج.

خدمة من الباب الى الباب.

اثبات التسليم.

أسعار خاصة لعملاء دى اتش ال المنتظمين.

للحصول على مزيد من التفاصيل عن خدماتنا للتوصيل الليلي، يمكن الاتصال بدى اتش ال بالسيد عاصم أميل على هاتف رقم :  
الامارات العربية المتحدة ٨٠٠٤٠٠٤  
أو عبيء هذه القسيمة وارسلها الى العنوان التالي:  
خدمات دى اتش ال للتوصيل الليلي، ص.ب ٤٦٠٤١، ابوظبي، الامارات العربية المتحدة.  
أو فاكس رقم ابوظبي ٤٣١٥١٧.

الاسم:

اسم الشركة:

العنوان:

مجال الاهتمام: (الرجاء التأشير)

- ☐ خدمات دى اتش ال للتوصيل الليلي الى الولايات المتحدة الأمريكية.
- ☐ خدمات الشحن السريع للشحنات الثقيلة الوزن من الولايات المتحدة الأمريكية.
- ☐ خدمات التوصيل الليلي في أنحاء الشرق الأوسط.
- ☐ أسعار خاصة لعملاء دى اتش ال المنتظمين.

**DHL**  
WORLDWIDE EXPRESS®



**صدمة أخرى فى حياة ميثران .. انتحار جروسوفر مستشاره وصديقه الخاص يحرم الرئيس الفرنسي فرحاته بخروج هادىء من الحكم**

THE SUNDAY TIMES

عن الصانداى تايمز

## الحبثور للسيارات

**الوكيل الوحيد والمعتمد لسيارات، باصات وشاحنات ميتسوبيشى فى الإمارات العربية المتحدة**

**توه أن تحذر زبائننا الكرام بأن الشركة مسؤولة فقط عن السيارات المشتراة من معارضها الرسمية أو موزعيها المعتمدين.**

**كل سيارة مشتراة من أي جهة أخرى لن تستفيد من الكفالة المقدمة مجاناً من الحبثور للسيارات، بالإضافة الى المنافع الأخرى مثل القطر المجاني والخصم على أجور التوصيل وقطع الغيار. في حالة حدوث أي أعطال لهذه السيارات يتحمل أصحابها كامل المسؤولية.**

### الحبثور للسيارات

دبي: بالقرب من دوار الشعلة، طريق دبي - الشارقة، تليفون: ٦٩١١١٠، فاكس: ٦٩٢٥٤، دوار الدفاع، تليفون: ٤٩٧٧٧٨، الشارقة: المنطقة الصناعية شارع الملك فيصل، تليفون: ٢٢١٨٢٢، الفجيرة: تليفون: ٢٢٨١٨٠، رأس الخيمة: ٣٥١٥٦١، أبو ظبي: سيارات النخبة (الموزعون للحبثور للسيارات في أبو ظبي) ٧٨٨٧٠٠ - ٥١٨٥٢٣ - ٥٠



كل في طريقه: ميثران مع جروسوفر الذي بدأ انه انقلب على الرئيس.

جروسوفر فيما يتعلق بصناديق ملاذ بمفاتيح خاصة ببيلات واختلت بشكل غامض لم توجه تهمة له، لكنه يبدو ان رغبته في التعاون مع المحقق في تلك القضية قد زادت من عزله في قصر الاليزيه.

في مقال نشر في جريدة اللوموند، كشف ادوي بلينيل، وهو احد الصحفيين الفرنسيين القلائل الذين حاولوا الكشف عن خفايا المعارك الدائرة في القصور الرسمية، ان جروسوفر بدأ وكأنه انقلب ضد الرئيس حيث قال عن ميثران: لا يهتم حالياً سوى بالمال والموت. كما استخدم جروسوفر كلمة خطأ، عندما تحدث عن ابن ميثران جان كريستوف، المستشار الرئاسي السابق حول إفريقيا.

قال بلينيل انه علم ان جروسوفر قد جمع خلال سنوات طويلة عددا من الملفات التي خبأها في مكان آمن في العام الماضي عندما اخبر الرئيس ميثران انه عازم على كتابة مذكراته، طالبه الرئيس بتسليم الملفات، لكن جروسوفر رفض الامتثال لذلك المطلب.

مما يدعو للسخرية، ان يأتي انتحار جروسوفر في نفس الوقت الذي بدأت فيه شعبية ميثران في الارتقاء على حساب رئيس الوزراء الديجولي ادوارد بالادور. وذلك لأول مرة منذ هزيمة الاشتراكيين.

لكن فرص ميثران بخروج مشرف من السلطة بعد فترة حكم شبه ملكية استمرت اربعة عشر عاماً، قد بدأت في التضاؤل فالاختلال المتنامي لحدوث فضيحة تتعلق بالعلاقة مع بيلات، وأثار انتحار شخصيتين بارزتين مقربين منه، لن تترك الرئيس الفرنسي في حالة.

#### ترجمة: ميسون جحا

طريقة رحيل جروسوفر - طلقة نار لم يسبق لها مثيل داخل قصر الاليزيه - على أنها توبيخ للرئيس الذي خدمه كمستشار أمين ومخلص ومتحفظ، منذ ان التقيا في طائرة متجهة الى الصين في عام ١٩٦٢ م. وأشارت تقارير الى ان العلاقات بين ميثران وجروسوفر أصبحت باردة جدا خلال السنوات الأخيرة. فالرجل الذي عمل سابقاً في هيئة المخابرات الفرنسية، اعيد مؤخرًا لمنصب متواضع جداً، حيث أصبح مسؤولاً عن ارض للصيد تابعة للرئاسة الفرنسية. ونقل عن جروسوفر قوله ان محاولاته لكتابة مذكرات صريحة ومشوقة، لاقت معارضة رسمية، ومثل بيريجفوا، ظهر مؤخرًا ارتباط جروسوفر بواحدة من أكثر الظواهر حكمة في ماضي ميثران وهي صداقته بروجر باتريس بيلات، رجل الأعمال الاشتراكي الذي توفي بعد اصابته بذبحة قلبية عام ١٩٨٩، بينما كان ينتظر المحاكمة بتهمة الرشوة والفساد.

اصيب مساعدا ميثران بخيبة أمل، عندما وافق جروسوفر على المثل امام المحقق الشاب تيري جان بير، الذي يحقق في قضية تقاضي بيلات مبلغ وصل الى ٢ مليون جنيه استرليني بصفته وسيطاً في عقد بناء ضخم في كوريا الشمالية تم ارساؤه على شركات فرنسية وكان بيلات ايضا، هو الرجل الذي قدم قرضاً كبيراً، بدون فوائد بيريجفوا. عند الكشف عن تفاصيل ذلك القرض قبل هزيمة حزب بيريجفوا في انتخابات مارس ١٩٩٢، اصيب السياسي الكبير باريك سياسي وشخصي كبيرين فسانتحر. وقد حقق مع

لم تنصهر قط اخباره الصفحات الأولى من الصحف اليومية، ولم يسمع عنه الشعب الفرنسي. عمل قرانسوا دي جروسوفر في الظلال السياسية ولأنه رجل متحفظ، ذو علاقات واسعة، استطاع جروسوفر دخول العوالم الخفية للمخابرات الرسمية الفرنسية. شيء ما، كان يلقى بال جروسوفر. ففي نهاية يوم طويل من العمل في مكتبه المتواضع في قصر الاليزيه حيث عمل كمستشار غير رسمي للرئيس قرانسوا ميثران، ووضع مسدساً يقرب رأسه واطلق النار. كان انتحار مقاتل سابق في حركة المقاومة، ومساعد رئاسي (٧٦ عاماً)، آخر صدمة تنضم لقائمة المصائب التي أثرت على سمعة ميثران، وبيات تهدد بتحويل عامه الرابع عشر والآخر في السلطة الى فترة محيرة ومربكة من التساؤلات حول التجاوزات في الحكم.

كان ميثران يستعد لحضور لقاء بيت على الهواء على شاشة التلفزيون الوطني، ولكن للمرة الثانية في أقل من عام، أخره مساعدوه ان رجلاً وقف به وعمل معه لمدة تزيد عن ٣٠ عاماً قد انتحر. مثل بيريجفوا ورئيس الوزراء الاشتراكي السابق الذي انتحصر في ماضي الماضي، لم يترك

جروسوفر اية رسالة تبين اسباب انتحاره.

قال انه كان مريضاً ويعاني من آلام في الظهر بعد سقوطه من على ظهر حصان، لكن المعلقين سارعوا لتفسير



### سبروكك يتقدم

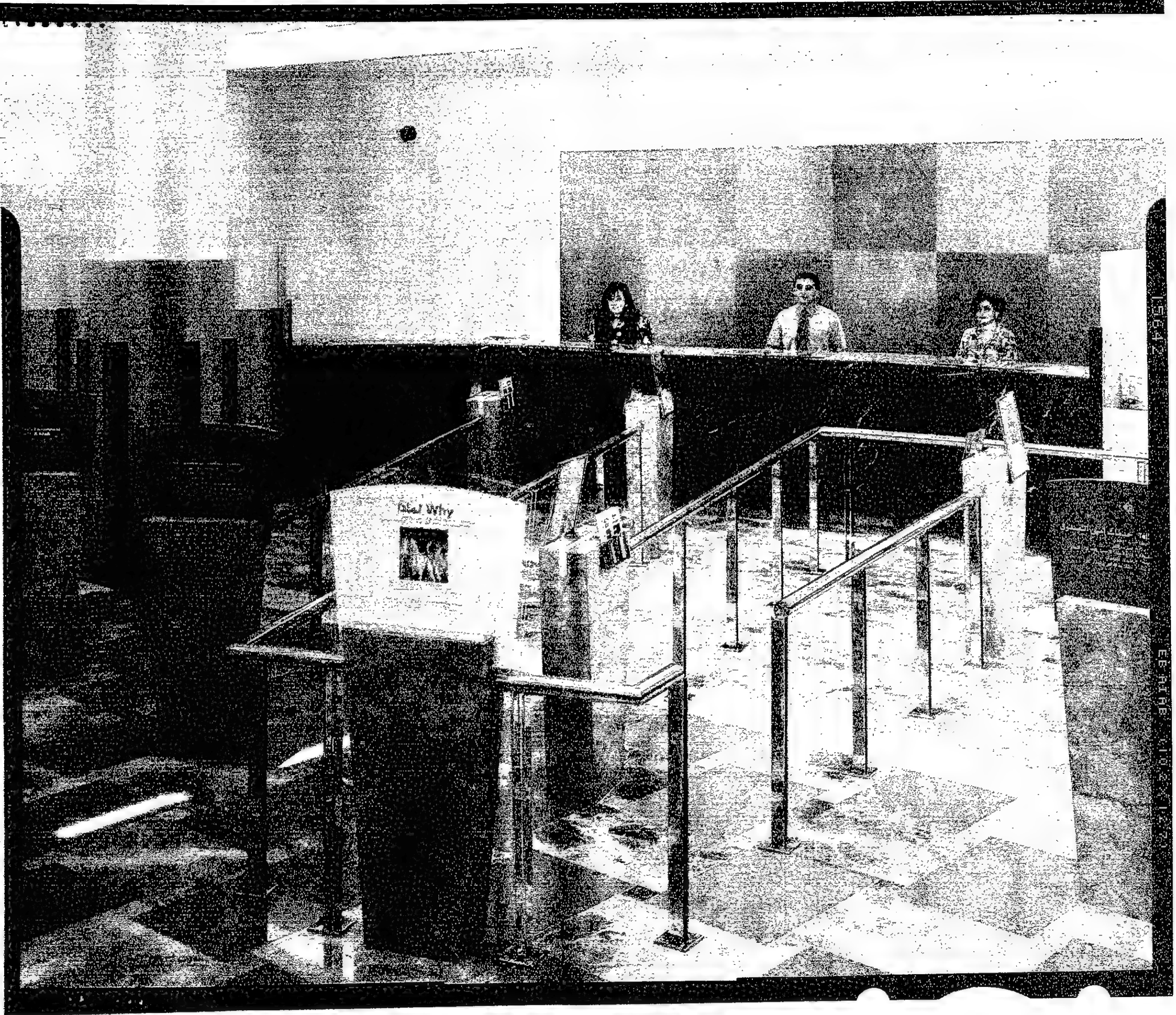
رفعت حسيه جمال فنجي وعامر حسيه جمال فنجي بأغلى الثمن في والبروكك الى السوق الحبيب لوس حسيه جمال فنجي بمناسبة تخميه سر كليه القنيه اعليا (هندسة تكنولوجيا الطيران) متحين له دول اسم القديم والنجاح



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



# فرعٌ جديدٌ بمفهوم متطور يسعدك أن تقضي فيه بعض الوقت . إلا أن كفاءته العالية لا تستدعي ذلك.



خدماتنا المصرفية . إلا أن هذه الخدمات ليست نهاية المطاف حيث ستكتشف بما لا يدع مجالاً للشك بأنه كلما قضيت وقتاً معنا كانت رغبتك أكبر في قضاء المزيد من الوقت .  
تفضل بزيارة فرعنا الجديد في شارع الخليج واختبر بنفسك روعة الخدمات المصرفية . لمزيد من التفاصيل عن أي من خدماتنا المصرفية، يرجى الإتصال ببنك المشرق على الهاتف المجاني ٨٠٠-٤٠٠٠٠٠ .

ليعملوا معك جنباً إلى جنب لتلبية احتياجاتك المصرفية المختلفة، علاوة على شبكة متكاملة من الخدمات المصرفية في أجواء ودية، هذه هي العناصر الأساسية التي دمجناها معاً في تشكيل رائع لنؤمن لك مفهوماً جديداً للمعاملات المصرفية العصرية .  
ستجد في فرع شارع الخليج معاملة مميزة، وخدمات مصرفية فريدة من نوعها للسيدات وخدمة مزدوجة للصرافة الآلية . كما ستختبر مستويات متفوقة من الكفاءة والفعالية في كافة مظاهر

أهلاً ومرحباً بك في عصر جديد من الخدمات المصرفية المتقدمة. أهلاً بك في عالم متجدد من الخدمات والأجواء المتميزة . أهلاً بك في بنك المشرق فرع شارع الخليج .  
فرع بنك المشرق الجديد بشارع الخليج، إدراك واقعي لحاضر ومستقبل احتياجاتك المصرفية . يمتاز هذا الفرع بتصميم عصري يمزج فيه أفضل عناصر التصميم المعماري التقليدية والعصرية، إضافة إلى طاقم من الموظفين المؤهلين تأهيلاً عالياً

MashreqBank

بنك المشرق

عقدنا العزم على أن نكون اختيارك الأول







الدردري - سوري الجنسية - يحمل  
جواز سفر رقم /٤٣٠٥٢٠- والذي  
كان يعمل مهندساً لدى الشركة حيث  
انه بتاريخ ١٩٩٤/٤/٢م قام بالتغيب  
من مواقع العمل بدون سابق انذار.  
لذا عليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر  
هذا الاعلان والا سوف تتخذ ضده الاجراءات القانونية.  
كما تحذر الشركة كل من يتعامل معه او يستخدمه او  
يتستر عليه من الوقوع تحت طائلة المسؤولية القانونية.

**شركة الجديد للمهندسة والتقاولات**







## جمعية دار البر

أسماء الفائزين في المسابقة الثقافية لجمعية دار البر

- ١- رجاء محمد - سود دقمان - دبي
- ٢- عبد الباقري البرزاقسي - اليمن
- ٣- هيثم عبد القادر أبو عبيدة - أبو ظبي
- ٤- فاطمة محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٥- عبد الحميد منصور - أبو ظبي
- ٦- نسورة عبد الرحمن - دبي
- ٧- يسري محمد - أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٨- هالة أحمد - نسورة - الشارقة
- ٩- السبايري علاء الدين - مسقط - سلطنة عمان
- ١٠- أميرة عبد الله - أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ١١- عبد الله عبد الله - أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ١٢- محمد محمد - سيف - مسقط - سلطنة عمان
- ١٣- أحمد راشد - عبد الله - مسقط - سلطنة عمان
- ١٤- علي سعيد - المعالي - مسقط - سلطنة عمان
- ١٥- محمد ياسر عيسى - أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ١٦- ميرة اسماعيل جابر - مسقط - سلطنة عمان
- ١٧- محمد علي إبراهيم - مسقط - سلطنة عمان
- ١٨- عيسى محمد - أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ١٩- خولة عبد الله - الشارقة
- ٢٠- أسماء إبراهيم - مسقط - سلطنة عمان
- ٢١- أسماء الماني إبراهيم - الشارقة
- ٢٢- عبد الله حسين - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٣- محمد حربي - عبد القادر - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٤- أمين علي يوسف - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٥- أحمد محمد - راشد - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٦- محمد جمال - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٧- إيمان إبراهيم - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٨- حسن عبد الكريم - مسقط - سلطنة عمان
- ٢٩- أميرة يوسف - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٠- هادي عوض - مسقط - سلطنة عمان
- ٣١- شفاء عبد الله - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٢- عمر علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٣- محمد محمد - عبد الرحمن - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٤- ريم علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٥- خديجة حميد - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٦- غانم أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٧- نسرين محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٨- هشام السيد - مسقط - سلطنة عمان
- ٣٩- معالي عبد الله محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٠- عبد المجيد حبيب - مسقط - سلطنة عمان
- ٤١- حيدر عثمان - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٢- عائشة علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٣- أحمد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٤- رانيا محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٥- أحمد علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٦- عبد الله سعيد - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٧- عبد الله محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٨- السيد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٤٩- مسعود محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٠- محمد أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٥١- مرفت علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٢- مسعود محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٣- سعيد يوسف - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٤- هادي محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٥- أحمد علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٦- سميرة حبيب - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٧- عبد الكريم أحمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٨- إبراهيم يوسف - مسقط - سلطنة عمان
- ٥٩- إيمان عبد الحليم - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٠- غنود يوسف - مسقط - سلطنة عمان
- ٦١- لطيفة علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٢- سهر عبد الرحمن - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٣- قيس عبد الله - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٤- طه عبد الجبار - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٥- جواهر عبد الكريم - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٦- عبد الباقري محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٧- فاطمة عوض - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٨- حافظ عبد حسن - مسقط - سلطنة عمان
- ٦٩- خالد حبيب - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٠- منة محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٧١- أحمد عثمان - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٢- مجدي صالح - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٣- أحمد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٤- لطيفة علي - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٥- نسورة محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٦- بهي الدين - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٧- علي محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٨- شيماء حبيب - مسقط - سلطنة عمان
- ٧٩- أحسان مصطفى - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٠- أحمد عبد العزيز - مسقط - سلطنة عمان
- ٨١- خالد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٢- شيماء محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٣- مسعود محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٤- نسورة مصطفى - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٥- فاطمة حسن - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٦- محمد البشير - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٧- نسوري عبد - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٨- يوسف عبد - مسقط - سلطنة عمان
- ٨٩- محمد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٠- سعيد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٩١- ليل عاصم - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٢- مسورة محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٣- أحمد عبد - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٤- إيمان موسى - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٥- محمد محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٦- علي عبد الله - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٧- سهيل سليم - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٨- سليم محمد - مسقط - سلطنة عمان
- ٩٩- محمد عبد الله - مسقط - سلطنة عمان
- ١٠٠- زهرة بنت عبد الله - مسقط - سلطنة عمان

## صفحة غربية يرفضها المسلمون وراء أحداث مدينة جورازدي

الذي أسفر عن مصرع أمريكيين وأجانب بطريق الخطأ. الروس من جانبهم سعداء بالاضطلاع بدور تدهيب له الأحداث دون اغفال حقيقة اكتمال هذا الدور للمعسكر اليميني. الغربي، والا ما كان من السهل على موسكو أن تهدد الغرب وتتوعد وهي تمد كذا الدين لتلقي التكنولوجيا من جهة والقمع من جهة أخرى.

إن هذا الحدث البوسني يدعو إلى التوقف والتأمل في العالم الإسلامي، فالصرب يدعمون أتباع الحرية ويسقطون مدينة كبيرة، ويطلق الغرب من الرئيس التدخل، وتقرر موسكو للجراح هذه الهدية الغنية التي أضحت عليهم بغضا من هيئة الاتحاد السوفييتي السابق التي أضاعها رئيسه السابق، ميخائيل جورباتشوف، ووزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر يتصل بنظيره الروسي أندريه كوزيروف. الصرب داخل جورازدي، وكريستوفر لا يزال يستخدم الألفاظ ويحذر، حالة صمت وسكون انهم من الذهب في لندن وعلامات رضا تكاد تبدو على قسما وجه الدبلوماسية البريطانية. الفرنسية، المبعوث الروسي فيتالي تشوركين يقول إن المسلمين للحاضرين يستنقون الصرب المهاجرين ويعتقدون موسكو يقول أيضا أنه تلقى وعدا من القيادة الصربية بعدم اجتياح جورازدي، كوزيروف يستعمل كريستوفر للتشاور في تشوركين وقادة الصرب لم يتجه إلى سلوبودان ميلوسيفيتش في الجراح ليمارس ضغوطه على رجاله في البوسنة، ووزير الخارجية الروسي يواصل تصريحاته فيما يتواصل القصف الصربي ويهدد، الرأي العام العالمي حين يقول «بفضل هذه الجهود أصبح الطريق أمام السلام سالكا».

أما المسلمون البوسنيون فيقولون إن الغرب يهدم من واشنطن ومروا بلندن وباريس ووصولا إلى موسكو يمارسون عليهم المزيد من الضغط ليقبلوا بإيقاف إطلاق النار في كل أنحاء البوسنة مقابل إيقافه في جورازدي. يرفض المسلمون هذه الصفقة، لأن إيقاف شامل لإطلاق النار يعني تكريس الاحتلال الصربي في كل أنحاء الجمهورية وهو الأمر الذي ترفضه سراييفو وتجد نفسها مضطرة للتخضعة حتى بجورازدي، مقابل أن تبقى أرادة تحرير أراضي البلاد قائمة ومستمرة. ويخفي ماخلفه رئيس الوزراء البوسني حارس سلافيچيتش من أن الأمم المتحدة وحلف الأطلسي «غدا بنا».

## بمناسبة الاعمار الثالث لقبة الصخرة هجين : لا سلام مع إسرائيل من دون السيادة العربية والاسلامية على القدس

وأضاف «لا شيء من ذلك لا يضمن حقوق أبناء فلسطين التاريخية والشرعية على أرض وطنهم الطيور وتقول لا لكل سلام لا تقبل به الأجيال التي تأتي من بعدنا ولا تصونه ولا تدافع عنه لأنه لا يمثل الحق والعدل وكرامة الإنسان».

.. صفحي إسرائيل يخطي احتفالات ترميم قبة الصخرة في الأردن

عمان - رويتر: دخل صفحي «عربي - اسرائيلي» ومتدويون اسرائيليين آخرون الأردن أمس بعد أن دعاهم الملك حسين لتغطية الاحتفالات بإيجاز ترميم قبة الصخرة.

وقال ياسر الماس مراسل الشؤون العربية بصحيفة «معاريف» الإسرائيلية اليومية «اليوم خطوة للأمام نحو السلام الذي تناقشه دول الشرق الأوسط، ولا سيما للسلطة التي في فلسطين، وأوضح أنه عبر الجسر إلى الأردن أمس الأول بجواره الذاتية لأن المهم بالنسبة له كصحفي أن يغطي المناسبة».

## الحسين: الجيش المصري يقف في مواجهة الإرهاب

حلي رئيس أركان القوات المسلحة أمس أن الجيش المصري لن يسمح بتسليم الجماعات الإرهابية للشرطة في صفوفه، وقال حلي في حفل تخريج دفعة جديدة من كلية ضباط الاحتياط أن القوات المسلحة لن تسمح لأي فكر متطرف إرهابي أو فكر إسلامي بالتسلل إلى صفوفها ولن تسمح لأي فرد بالتخلف عن القيم والواجبات ولا الانضباط تحت أي سميات.

وأضاف قوله: ستقف القوات المسلحة ضد كافة مخططات الإرهاب حماية لأمن الوطن والستور.

## شهود في مذبة الخليل: جواسيس شتايين لم يكن وحيداً والجيش الإسرائيلي أطلق النار

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: افاد ثلاثة شهود نجوا من للذبح الإسرائيلية في الخليل، أن إطلاق النار على المصلين في المسجد الإسرائيلي استمر حتى بعد أن انسحب المصلون بإيجاز جولدشتاين. مركب الذبح.

وكان الشهود الثلاثة وهم فلسطينيون يدعون بقولهم أمام اللجنة التحقيقية للتحقيق في الحادث الإسرائيلي، والتي جرت تحريرات من المذبة التي وقعت يوم ٢٥ فبراير واستشهد فيها سلا يارل عن ٣٠ مصليا للإصابة في عشرات الجرحى.

وتناقضت رواياتهم مع أقوال الجرحى، وتوصل الجيش الإسرائيلي إلى أن المصلين الذين كانوا يمشون في المسجد الإسرائيلي، والتي جرت تحريرات من المذبة التي وقعت يوم ٢٥ فبراير واستشهد فيها سلا يارل عن ٣٠ مصليا للإصابة في عشرات الجرحى.

وقال أحمد ناصر بن محمد «٤٠ عاما» إنه استدار فرأى شخصا يطلق النار وأن المصلين اقتضوا عليه وطرحوه أرضا. غير أنه ذكر أن إطلاق النار استمر حتى بعد أن سقط على الأرض.

وفي شهادة سابقة قال ناجون آخرون أن المصلين أطلق عليهم من اتجاهات مختلفة.

وقال شاهد آخر يدعى أمام اسعد في شهادته أمام اللجنة، أن إطلاق النار استمر حتى وقت قصير بعد أن أصبح غير قادر على رؤية جولدشتاين الذي أصبح يرتدى ملابس عسكرية.

وقال أنه نظر إلى الضابط الذي كان يطلق النار ولكنه لم يره، ومضى يقول أنه لم يكن يعلم له غاي المكان إذ أخفى في المكان أطلق النار استمر بعد ذلك من الباب الذي يدخل منه المصلون إلى المسجد.

ولم يذكر أي واحد من الفلسطينيين أنه شاهد رجلا مسلحا آخر، ولكن أخرج محمد قال أنه رأى ماسورة يدققة تخرج من ثقب في باب خشبي يفضل في القاعة التي يصل فيها اليهود والقاعة المخصصة للمسلمين.

وقال القاضي محمد أنفقوا هذا الباب خلال زيارة لغارة الأنباء ولم يجدوا فيه أي قنوب، وفي جلسة سابقة قال ناج آخر أن الباب كان مفتوحا قليلا وأشار إلى

المقطوعة حاليا تحت وطأة الاحتلال الصربي. حقا هناك مدينة جيبا وسريينيتا على النهر، لكن أساطع جورازدي بهذه الطريقة يفتح الباب أمام إسقاط المدينتين تباعا، من الناحية الدبلوماسية تعتبر المدينة التي تقع عليها أنبازوها طيلة قرابة العامين، من أهم الأوراق التفاوضية لدى الطرف البوسني بمواجهة الصرب، إذ يصر المسلمون على ضرورة إيجاز مرات تربط بين أماكن تواجدهم الحالية الخاضعة لسيطرة الحكومة وبين تلك المدن الثلاث، ويفقدان جورازدي يفقد المسلمون أحد هذه المرات التي تكسر من حدة التمدد الصربي على أراضي البوسنة والهرسك.

في المقابل يستفيد الصرب أو صرب البوسنة وهما وجهان لعملة واحدة من أجل احتلال جورازدي، فالمدينة من حيث الموقع بمثابة الشوكة في الخصرة الصربية. وهي تزعم لجراح العاصمة الصربية كما تزعم بأن ما يسمى بحكومة صرب البوسنة، المدينة في هذا الموقع تزعم خطط الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش الذي تفرق أعلام بلاده فوق سفاراتها في أغلب الدول العربية والمسلمة، كما تزعم بالضروة زعيم صرب البوسنة اادوفان كاراجيتش. هكذا تقصد جورازدي تحت سيطرة المسلمين للرؤية السياسية الصربية في جانب منها، ولأنه لا تقدم الصرب إلى وسط المدينة وتراجع القوات المدافعة عنها يمثل دفعة معوية هائلة للصرب. كذلك يذبح الصرب بذلك التطور العسكري في حال السقوط الكامل للمدينة ورقة تفاوضية من أيدي المسلمين ويعززون موقفهم على مائدة المفاوضات.

في حين يتسارعون خاصة في العالم الإسلامي من مغزى قيام الطائرات الأمريكية بقصف وضع بدايات صربية قبل اقتحام جورازدي ثم انسداد الصرب نحو المدينة، وأصابة طائرة فرنسية، وأسقاط أخرى بريطانية، وقتل جندي بريطاني، وأصابة آخرين، وحصارات العشرات من جنود القوات الدولية، واستعادة بعض المواقع حول سراييفو، واشتغال القتال في جهات أخرى بالبوسنة.. هل كان التحرك الأمريكي لصالح المسلمين حقا أم أنه بمثابة رصاصة الرحمة قبل اغتيال التواجد المسلم في جورازدي، هل يمكن تصور التحرك الأمريكي باعتباره عنصرا مكملا في سبيل صربو يسمح للصرب بالانطلاق في الأجيال من هذا السور يسرها صمت واشتغال عما يحدث، لكن بعض المراقبين يرى في انشغال الرأي العام الأمريكي بإسقاط مروحيات أمريكيتين على يد الطيران الأمريكي مبرا كافيا لكي يستغرق البيت الأبيض في هذا المهم الداخلي

## وزير الخارجية الأمريكي يصل الى سيول اليوم وصول صواريخ «باتريوت» الى كوريا الجنوبية

سيول - وكالات الأنباء: وصلت إلى ميناء بوسان الجنوبي الشرقي في كوريا الجنوبية أمس سفيتا حملان صواريخ للبحرية الأمريكية تحملان حوالي ٢٠٠ من صواريخ باتريوت المضادة للصواريخ وصواريخ أرض جو من طراز «ستينجر» وقالت وكالة الأنباء الكورية الجنوبية «يونهان» أن السفينتين الأمريكيتين كومت وميتيور. وصلت أمس كانتا قد غادرتا قاعدة في أوكلاهوما في الثالث والعشرين من مارس الماضي تحملان عددا غير محدد من منصات إطلاق صواريخ باتريوت ومعدات أخرى.

## وزير الداخلية السوداني: لنأقي مع صباح الأحد كان للمكاشفة والمصارحة

السيوط - ق. ن.: وصف الرئيس المصري حسني مبارك أعمال الإرهاب بأنها حرب عصابات ضد مصر وشعبها بهدف إهدار موارد البلاد وتقويض أنجاسها.

وأكد الرئيس مبارك أن مصر كانت ومازالت وستظل حافظة وحارسة للتراث والثقافة الإسلامية المعتدلة.. وقال أن دعاة العنف لن يعلّموا أنهم لن يحصلوا من أعمالهم إلا البلاء والعزلة الاجتماعية، جاء ذلك في كلمة وجهها الرئيس مبارك السنوي الثالث والإربعين لاتحاد السفراء في منطقة آسيا والباسيفيك الذي يبدأ أعماله في سيول أمس لوفد يان تضم كوريا الجنوبية إلى مجموعة الدول المتقدمة قبل نهاية القرن الحالي.

وأكد الرئيس الكوري الجنوبي على ثقة شعب بلاده بثاقته وقدراته بالانغم في تطوير كوريا الشمالية لسلحة نووية، يذكر أن وفودا من أربعين دولة في منطقتي آسيا والباسيفيك تشارك في هذا المؤتمر.

## إيران تنفي عزمها صنع قنبلة نووية

طهران - وكالات الأنباء: بدأ المبعير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية هانز بليكس زيارة أمس لإيران التي نفت مجددا الاتهامات الغربية حول قيامها بصنع قنبلة نووية، وقالت وكالات الأنباء الإيرانية - أن بليكس سيجري محادثات مع نائب رئيس الوزراء الإيراني حسن حبيب ونائب رئيس مجلس الشورى حسن روحاني ووزير الخارجية علي أكبر ولايتي ومسؤولين آخرين، لكن الوكالة لم تشر إلى موضوع المحادثات.

وأعلن رئيس أركان القوات المسلحة الإيرانية علي شهبازي أن بلاده لا تمتلك السلاح النووي، وقال لوكالة «الأنباء الإيرانية» بمناسبة يوم الجيش أن إيران لا تمتلك أسلحة دمار شامل وأسلحة نووية وهي لا تسعى لامتلاكها».

وقد وصل الفريقان الجديان إلى بغداد على متن طائرة واحدة قادمين من البحرين وسيفيان في العراق حتى ٢٢ ابريل الحالي ورئيس الأمان هورست رئيس الفريق الكيماوي في المهمة الرابعة والسبعين من نوعها ورئيس فريق الصواريخ الأمريكي جون لارابي الذي غادر بغداد في الثامن من ابريل وكتب تقارير في البحرين قبل أن يعود الآن لتفتيش المرحلة الثانية من الاستعدادات، وهو الهدف من أعمال تنفيذ توصيات المراقبة بالنسبة لإدارة اختصاصه بحلول نهاية مايو المقبل. وتأتي الامم المتحدة مراقبة عشرات من المصانع والمنشآت في العراق مع استخدام الكاميرات أو أجهزة استشعار في كثير من الأحيان.

وستعقد اللجنة التابعة للمنظمة الدولية اختيارا لقوانين العراق لمدة ستة أشهر على الأقل أن لم يكن عاما كاملا.

باريس - سعد حمدي

أحداث مدينة جورازدي واحتلال معظم أراضيها في الأيام القليلة الماضية تكاد تحدث على نحو فاطم السيناريو السياسي - الدبلوماسي الغربي المستهدف في جمهورية البوسنة والهرسك والذي يرتكز على قرار فرنسي - بريطاني بدعم أمريكي - روسي يقضي بتعطيل معالم دولة أوروبية قوية ذات أغلبية مسلمة يقف على قمة الهرم السياسي فيها زعماء ذوو توجه إسلامي واضح، في هذا السياق يستمد الصرب عنف تحركهم العسكري الذي يشاهد ضوؤه أخضر غربيا يرمي إلى تعطيل دولة البوسنة من مؤسسات ثلاث هي الامم المتحدة والمجموعة الأوروبية وحلف شمال الأطلسي. ويرجع ثلثهم في إدارة حوار دبلوماسي يتناقضون فيه القرار دون حسم ليستكملوا الدائرة الجهنمية التي يشكل تصفيا الثاني خطر السلاح على المسلمين بونه وجود حماية دولية حقيقية.

لقد تحولت البوسنة إلى فلسطين أوروبية، وساحة تجري فيها تصفية الحسابات التاريخية لصراعات تمتد لأربعة عشر قرنا، فضلا عن محاولة بعض القوى الإقليمية والدولية تحقيق مصالحها للبشارة على حساب دماء المسلمين التي تسيل بلا حساب، وجورازدي التي تقفرت فجأة إلى سطل الأحداث على مدى الأيام القليلة الماضية هي إحدى ثلاث مدن في شرق البوسنة تخضع ومنذ أخرى لحماية مجلس الأمن الذي اعتبرها مناطق آمنة دون أن يبعث البليات عملة تفرص هذا الأمن على أرض الواقع اعتقاها بقرارات على الورق، وتمثل جورازدي وسريينيتا وزيبا التي تخضع لسيطرة الحكومة البوسنية في مناطق أصلا ذات أغلبية مسلمة، أهية بالغة على الصعيد النفسي والجيوستراتيجي والدبلوماسي لكلا الطرفين، والمسلمون في جانبهم يرون في التواجد شرق البلاد - حيث أذن الثلاث - دلالة على استمرار الحروق المسلمة فيباضة بالدماء لدماء في الجسد البوسني ويتعكس مزيج من الازدراء على معنويات المقاتلين والشعب التي تعرضت لكسبة حقيقية من جراء تقدم الصرب إلى داخل المدينة.



سفيتا النقل الأمريكيتين كومت وميتيور لدى وصولهما أمس إلى ميناء بوسان بكوريا الجنوبية تحملان صواريخ «باتريوت» ومنصاتها. «أ ف ب»

## وزير الخارجية الأمريكي يصل الى سيول اليوم وصول صواريخ «باتريوت» الى كوريا الجنوبية

سيول - وكالات الأنباء: وصلت إلى ميناء بوسان الجنوبي الشرقي في كوريا الجنوبية أمس سفيتا حملان صواريخ للبحرية الأمريكية تحملان حوالي ٢٠٠ من صواريخ باتريوت المضادة للصواريخ وصواريخ أرض جو من طراز «ستينجر» وقالت وكالة الأنباء الكورية الجنوبية «يونهان» أن السفينتين الأمريكيتين كومت وميتيور. وصلت أمس كانتا قد غادرتا قاعدة في أوكلاهوما في الثالث والعشرين من مارس الماضي تحملان عددا غير محدد من منصات إطلاق صواريخ باتريوت ومعدات أخرى.

## إيران تنفي عزمها صنع قنبلة نووية

طهران - وكالات الأنباء: بدأ المبعير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية هانز بليكس زيارة أمس لإيران التي نفت مجددا الاتهامات الغربية حول قيامها بصنع قنبلة نووية، وقالت وكالات الأنباء الإيرانية - أن بليكس سيجري محادثات مع نائب رئيس الوزراء الإيراني حسن حبيب ونائب رئيس مجلس الشورى حسن روحاني ووزير الخارجية علي أكبر ولايتي ومسؤولين آخرين، لكن الوكالة لم تشر إلى موضوع المحادثات.

وأعلن رئيس أركان القوات المسلحة الإيرانية علي شهبازي أن بلاده لا تمتلك السلاح النووي، وقال لوكالة «الأنباء الإيرانية» بمناسبة يوم الجيش أن إيران لا تمتلك أسلحة دمار شامل وأسلحة نووية وهي لا تسعى لامتلاكها».

وقد وصل الفريقان الجديان إلى بغداد على متن طائرة واحدة قادمين من البحرين وسيفيان في العراق حتى ٢٢ ابريل الحالي ورئيس الأمان هورست رئيس الفريق الكيماوي في المهمة الرابعة والسبعين من نوعها ورئيس فريق الصواريخ الأمريكي جون لارابي الذي غادر بغداد في الثامن من ابريل وكتب تقارير في البحرين قبل أن يعود الآن لتفتيش المرحلة الثانية من الاستعدادات، وهو الهدف من أعمال تنفيذ توصيات المراقبة بالنسبة لإدارة اختصاصه بحلول نهاية مايو المقبل. وتأتي الامم المتحدة مراقبة عشرات من المصانع والمنشآت في العراق مع استخدام الكاميرات أو أجهزة استشعار في كثير من الأحيان.

وستعقد اللجنة التابعة للمنظمة الدولية اختيارا لقوانين العراق لمدة ستة أشهر على الأقل أن لم يكن عاما كاملا.











## المطاعم

**كافيتيريا زهرة لبنان**  
أشهى وألذ أنواع الشاورما والفلافل والفروج المشوي... لا انتظار بعد اليوم  
أبوظبي بجانب مخبز زهرة لبنان ٧٢٥٢٦٩

**مطعم وحاطي أبو شقرة**  
مائدة حافلة بأرقى وأطيب الأطعمة والمشايخ بالذائق المصري توجد صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لإقامة الحفلات شارع الاستقلال - ت. ٣١٣٤٠٠ / شارع الخترا ٣٣٧٤٩٩ - ٢١١٣٨١

**مطعم السهايين**  
نقدم أشهى المأكولات الخليجية والإيرانية والباقستانية والصينية / هريس / وريد / برياني مقبوس جلو كباب نكه بالروبو بجاش شاشليك خروف محشي حسب الطلب توصيل للمنزل - استعداد تام للحفلات والأعراس -  
أبوظبي ٢١١٣٨١ - ٢١١٣٨١

**مطعم ومشاوي الفانوس**  
أشهى والمشاوي المأكولات الشرقية والمقبلات اللبنانية / صحن يومي كبة نية، سودانية، مشاوي خرفان محشية على الطلب - توصيل  
أبوظبي ٧٢٢٤٤٤ - ٧٢٢٤٤٤ / فرع نان ٧٢٢٤٤٤

**مطعم طير بسوس**  
بيتزا ايطالية شاورما مع خبز التورتون الطازج - خروف محشي - مقبلات لبنانية - إقامة الحفلات والولائم - خدمة للمنزل - أبوظبي ت. ٢١١٣٨١ / ٩٠٠٠٠٠

## تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير  
أبوظبي ٣٣٢٤٤١  
المرشد - مصورون ومصورات  
أبوظبي ٣٣٤١٤٩  
إتيسام - التصوير - خدمات أفراح  
أبوظبي ٥٠٤٣٣٣

ستوديو ريم - مصورات للحفلات  
كوشتات - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

سفر ستوديو أحدث تصوير للحفلات -  
إتيسام - بطاقات أفراح  
أبوظبي ٧٢٣١٧٧  
الأمين - لجميع المناسبات  
أبوظبي ٣١٤٠٦٥

## تجهيز عرس

**الخدمة الملكية**  
ت: ٧٤٤٧٩٩ / أبوظبي  
ت: ٥١٥٦٥٥ - العين  
ت: ٥٢٠٣٥٥ - دبي

**خيم اكسبو**  
خاصة للأفراح  
والعزاس ارتفاع ٧  
أمتار مكيفة مركزيا  
جلسات عريضة  
مميزة زينة  
خارجية - اعلام  
كوشات - خدمات  
فندقية متكاملة

**صالونات**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

## ساعات ومجوهرات

لينا نشتر للمجوهرات والساعات  
أبوظبي ٣١٩٦٨٧ / ٧٨٢٧٤٧

مجوهرات (مفتى) نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات اسامة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

مجوهرات الملكة - نشتر ونبيع  
أبوظبي ٣٣٢٢١٤

## تجهيز عرس

**الخدمة الملكية**  
ت: ٧٤٤٧٩٩ / أبوظبي  
ت: ٥١٥٦٥٥ - العين  
ت: ٥٢٠٣٥٥ - دبي

**خيم اكسبو**  
خاصة للأفراح  
والعزاس ارتفاع ٧  
أمتار مكيفة مركزيا  
جلسات عريضة  
مميزة زينة  
خارجية - اعلام  
كوشات - خدمات  
فندقية متكاملة

**صالونات**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

**صالون سناء**  
صالون سناء / أبوظبي الخالدية  
٦٦٧٩٩٥ / ٦٦٧٩٩٥

## خدمات تعليمية وطباعة

لغات وسكرتاريا وخياطة وكمبيوتر ت:  
٦٥٥١٤٧ العين

**خدمات ترجمة**  
جوسب للترجمة القانونية  
عربي - انجليزي - فرنسي - لاتيني  
أبوظبي ٣٣٢٠٦٢

سعيد للترجمة القانونية ت:  
٣٣٥٩٤٩ - أبوظبي

ترجمة قانونية وتجارية ت:  
٦٦٣٤٦٦ - العين

الموسوعة للترجمة القانونية  
دبي ٥٢٨٥٥٥

عقيلة للترجمة القانونية ت:  
٢١٣١٣٧ - أبوظبي

**بيع وصيانة آلات مكتبية**  
التجيم الجليلي ٣٤٤٦٢٢  
بيع وتصليح آلات التصوير والطباعة  
أبوظبي ٥١٤٥٠٥

**خيم وطرايل**  
الحاج حسن للخيم والطرايل / أبوظبي  
٧٧٩٩٤٢ / بني ياس ٥١٣٥٧٨ /  
العين ٥١٤٥٠٥

**زينة تأجير خيم العزاس**  
٣٥١٥١٦ / ٣٥١٥١٦ / أبوظبي

**للإيجار**  
الدار للعقارات شقق وفلل ٧٢٨٠٠٥  
أبوظبي

لدينا فلل وشقق ٧٨٩٥٧٧ - أبوظبي

فلل - شقق - ٤٤٩٩٣٩ - ٩٢٢٢٧٨  
أبوظبي

أسوان - نوجن ونستاجر ٦٦٨٨١٦  
أبوظبي

**دائرة الخدمات الاجتماعية والمالية**  
التجارية - قسم الإيجارات  
أبوظبي ٢١٥٤١١

مكتب العين: بناية زايد بن عبد العزيز  
الاشمعي: ٦٤٤٥٠٠ - دوار عود التوبة

**مؤسسة هادي عبدالله للتجارة**  
تاجر خيام مكيفة مركزيا - كوشات  
وطبقات أفراح - حجب بالنفادق - لوازم  
للأعراس والخدشات - ٤٤٩٤٧٧ -  
٩٤٧٤١١ / ٦٥٨٨٦٦ - أبوظبي

**مؤسسة الخيام**  
خيام أوروبية من الأنكسوم والبي في  
سي للأفراح والعزاس مكيفة ومفروشة  
وخدمات فندقية دبي ٥٥٤٣٧٧  
الضاحية / العين ٦٥٨٨٦٦ - أبوظبي

**مؤسسة الخيام**  
خيام أوروبية من الأنكسوم والبي في  
سي للأفراح والعزاس مكيفة ومفروشة  
وخدمات فندقية دبي ٥٥٤٣٧٧  
الضاحية / العين ٦٥٨٨٦٦ - أبوظبي

**مؤسسة الخيام**  
خيام أوروبية من الأنكسوم والبي في  
سي للأفراح والعزاس مكيفة ومفروشة  
وخدمات فندقية دبي ٥٥٤٣٧٧  
الضاحية / العين ٦٥٨٨٦٦ - أبوظبي

**مؤسسة الخيام**  
خيام أوروبية من الأنكسوم والبي في  
سي للأفراح والعزاس مكيفة ومفروشة  
وخدمات فندقية دبي ٥٥٤٣٧٧  
الضاحية / العين ٦٥٨٨٦٦ - أبوظبي

## الفيديو

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
مفاجأة الاضراس في الحفلات  
٩٤٤٤٤٤ - العين

**السواوي**  
ت. ٢٢٢٢٩٩ - العين  
٧٢٥٥٠٠ - العين

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

## تجارات

تصوير الحفلات  
اصلاح الاجهزة  
مفاجأة الاضراس في الحفلات  
٩٤٤٤٤٤ - العين

**السواوي**  
ت. ٢٢٢٢٩٩ - العين  
٧٢٥٥٠٠ - العين

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧

**فيديو**  
دائرة يانزا  
أبوظبي ٦٦٤٧٧٤  
٦٥٧٨٥٧



مبروك

الف



حسيننا القلبي

رئيسنا الحبيب

نرفعها إلى صاحب السمو الوالد الشيخ

زايير بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

مؤيد بن زايد آل نهيان

سمو الشيخ

فؤاد بن زايد آل نهيان

من جامعة الإمارات العربية المتحدة

مدرسة كلية العلوم الاقتصادية والإدارية

تحت إشراف سموه ودام التقدم والرفعة لخدمتنا ووطننا الغالي

فقد ظل فياؤنا والكمنا

سعيد بن طخون بن سعيد آل نهيان  
سأله بنت طخون بن سعيد آل نهيان

